LOJZE KOVAČIČ: OTROŠKE STVARI.

Avtobiografski roman. Prvoosebni pripovedovalec. Personalni pripovedovalec. Vse je gledano s stališča Bubija, otroka. Roman je razdeljen na 15 poglavij. Nekatera poglavja so enovita, nekatera pa razdeljena na več podpoglavij. V vsem ne piše enako podrobno. Zanaša se na spomin. Gleda s stališča otroka in odraslega. 2 jaza. Odrasel🡪pripovedujoči jaz. Otrok🡪 pripovedovani jaz.

KOŠARA

Basel, notranji dog. prostor: Elizabethplatz, rjava soba.

I

Rojstvo? Ali je to to?. »Tekle so in se tresle«-> popadki. »Potem so se spet pojavile široke proge«-> Bubi je rojen. Prišel je iz teme, potem je bila luč. Spominja na biblijo. Rojstvo čuti kot stvarstvo sveta. »nekaj, je opazovalo svetlobo red seboj in brundalo od ugodja«🡪otrok, Bubi. Sveta še ni znal prepoznati, se ga ni zavedal. Ne loči sebe od celote. Mamin trebuh je bil mehek, topel in meden. Drugi so ga hodili gledat (svetle proge so se bližale, višale, dajale od sebe preteče glasove). »Poznal sem jih iz tistih sivih prog poprej. Po vsem tem sem čutil da pripadam njim in da oni pripadajo meni« !! (str. 9)🡪Že kot dojenček je imel občutek pripadnosti. Otrok potrebuje občutek varnosti, topline, pripadnosti. Čuti neko ugodje, neko zadoščenje. Občutek pripadnosti se mu zdi pomemben.

II

Najprej je pripovedujoči jaz,(odrasel) »pred časom, preden mi je sin adaptiral sobo….sem prepletel roke na odeji, kot da oblikujem nekakšne kroglice iz zgodnje svetlobe. To me je spomnilo na igro, ki sem se jo šel, ko sem še kot dojenček ležal v košari v rjavi sobi na Elizabethplatzu v Baslu. Igral sem se s prsti…« potem pa stališče otroka. Ne loči kaj je on in tisto kar ga obdaja. Pisatelj nas prostorsko umesti: zunanji dogajalni prostor: Basel, notranji dog. prostor: Elizabethplatz, rjava soba. Ne zna poimenovati oči in postav. Ostaja na stališču otroka. Za predmet opazovanja je vzel samega sebe. Otrok se čudi in spoznava svet. Je v pleteni košari. Svet doživlja s čuti. Najprej nam predstavi Margrit, ljubša mu je bila Klara. Predstavi nam mamo. Najljubša in najpomembnejša mu je bila mama, prepozna jo ne glede na oblačila. Prisvojil si jo je. Začutil je, da je najpomembnejša in da vodi družino. »Bila je popolni gospodar, ne samo nad mano, marveč nad vsemi«. Bila je tudi četrta postava (oče) Po svojem vedenju ni pripadal drugim, bil je trd, temen in tuj. Začne nam opisovati sobo in ulico. Golobi so bili zanimivi, ker so bili edina živa bitja zraven družinskih članov. Ko mu je Margrit pobrala dudo na tračnicah, tik pred tramvajem se je ustrašil, da bi jo tramvaj povozil. Predstavi sebe. »Včasih so mi kazali v okensko steklo. »Bubi! Bubi!«. Sestre so pomagale pri vzgoji. Dali so mu ogledalo. Najprej mu je bilo zanimivo, nato pa sploh več ne. »Ni me več zanimal nekdo, ki ves čas počne isto stvar, kar sam nikoli ne bi«. (str. 12) Sam nikoli ne bi posnemal. Bil je individualist. Je nekdo, ki že od začetka počne kar želi.

III

Predstavi širše okolje. Imel je voziček🡪 soliden družbeni razred. Rad je hodil v park. Starši so imeli precej znancev. Iz parka so ga zmeraj prehitro prinesli domov. Šlo je za to, da je bil malo na zraku.»Nesli so me v vozičku gor, naravnost in v ovinek, čedalje više, kot da sem golob, ki je razširil krila in leti, leti, čeprav samo po hiši.«

IV

Velika bela soba, polna temnega in črnega pelca.

Zdaj ni več v rjavi sobi ampak v veliki beli sobi. Tu je bil pelc🡪 krzno. Mama ga je postavila k štokerlu. (raven stol brez naslonjala). Vonj krzna mu je smrdel, šel mu je na živce. Prvo presenečenje je bilo zanj, da ga je mama vse pogosteje odnesla v belo sobo. Starejši so bili zmeraj oblečeni v belo. Najbolj so se mu posvečali zunaj, doma so vsi delali. Včasih se je Klara igrala z njim. Vedel je da jo bo prijaznost minila, če se bo začel dreti. Predstavi odnos do sester Klara se mu je smilila. Margrit ga je strašila s kartonastimi glavami. Opiše Klaro in Margrit. Klara je topla in žalostna, se boji očeta. Z njo je nezanimivo, dolgočasno in samotno. Margrit ima belo lepoto zob in hudobne podobice zelenih oči. To dvoje ga je privlačilo in odbijalo. Že kot dojenček ga je hkrati privlačila in odbijala. Margrit je bila lepša od Klare. Pri očetu je bilo najbolj zanimivo. Očeta opiše »Malo sem se ga bal, ker se me ni nikoli dotaknil ali ker so se mu košati lasje tresli na glavi ali očala na kosmatem obrazu zakrivala oči, malo pa sem ga imel rad, ker ni bil nikoli hud name« Včasih je Bubija posadil na mizo. Bubi je oživljal mrtvo, otroška domišljija🡪 Žebljičke si je predstavljal kot drobne ljudi, žeblji tik drug ob drugem so bili kot ograjica. Oče je včasih godel in preklinjal. Ugotovil je, da vadi za prepir (kasneje v zgodbi izvemo, da sta se oče in mama pogosto prepirala). Ko je Bubi začel kašljati zaradi dlak, so ga postavili nazaj k štokerlu. »Mama je bila od vseh najbolj sveža in vedra, rekel bi od zmeraj.«Delala je za šivalnim strojem. Vsi so pazili na Bubija, če je se padel so vsi pritekli in ga posadili na blazino. Kadar je bil dolgčas so mu rekli naj se igra z gumbi. »Ta soba je še imela nekaj, kar je spadalo vanjo- tožbe, tarnanje, prepire, kričanje« str. 16. Prepiri so bili pogosti, včasih je kaj letelo po zraku. Oče in mama sta se kdaj stepla, hčerki sta včasih mirili situacijo. Otroški pogled🡪 »mislil sem, da se igrata in zabavata«. Po prepirih so Bubiju, ker se je prestrašil, prinesli košček čokolade ali sira. Opoldne so si vzeli počitek, takrat je bil Bubiju dolgčas. Počutil seje odrinjenega (želja po pripadnosti). Margritine oči so mu šle na živce, zato je imel najraje, ko je spala.

V

Bubi se sprašuje kje je rjava soba, ni je več našel v hiši, kot da bi izginila. Verjetno so jo začeli oddajati v najem. Bubija so učili hoditi. Nekega dne, ko pa je že znal sam hoditi, pa se je naenkrat znašel v rjavi sobi. »Bila je to moja moja moja soba«. Pri oknu je bila košara s perilom, zlezel je vanjo. Soba je bila lepa kot dvorec. Bubi je bil srečen in vesel. Vse okoli sebe je oživel (stene). Nato pa je prišla mama, da bi ga odpeljala. Zraven nje je bila še ena ženska. Sprašuje se ali je služkinja, varuška. Imeli niso nič od tega. Najverjetneje je bila podnajemnica. Sklonila se je in ga poljubila. Bubi se je začel jokati, mama ga je odpeljala ven. Od takrat naprej ni več videl rjave sobe, niti črnolase gospe.

LEGENDA

I

Čas: začetek 19. stol, čas pred 1. sv. vojno

Prostor: Trst, Saarlouis, skromno stanovanje v kazomatu.

Poglavje Legenda je retrospektiva v kateri izvemo o življenju Aloisa in Lisbeth, o življenju Bubijevih staršev in o tem kako sta se spoznala. Seznani nas z družinsko zgodovino, pred svojim rojstvom. To poglavje ima značaj legende, ker sam teh dogodkov ni doživel, ampak mu jih je razlagala mama. Te zgodbe mu je najverjetneje pripovedovala po drobcih in ne vse naenkrat. Pripoveduje v sedanjiku. Vse kar se je zgodilo pred Bubijevim rojstvom je legenda o tem, kako sta se njegova oče in mama spoznala. Nek mladenič se je konec 19. stol odpravil iz vasi Cegelnica, da bi odšel v svet. Po poti je srečal romarke ampak je odšel ravnodušno mimo njih. Izvemo da je izgubil vero. Brodar ga je s splavom pripeljal na drugo stran reke. Opravljal je vajeništvo pri krojaču. Učil se je šivanja in ravnanja s polhovino, ker ga je zanimalo krzno. Enkrat na dan so dobili za jest veliko skledo leče. Bila je najboljša hrana, ki jo je kdaj zaužil. Ko je opravil vajeništvo, je odšel v svet, da bi našel mojstra pri katerem bi delal kot pomočnik in se izučil krznarske obrti. V Trstu je delal in se učil obeh obrti, zvečer pa je obiskoval enoletno šolo sodobnega krojenja. S spričevalom, diplomo in priporočili se je odpravil naprej, da bi naredil mojstrski izpit iz krojaške in krznarske spretnosti, pri kaki od večjih tvdrk (podjetje). Potoval je proti Posarju.

Medtem je v Saarlouisu (obmejnem mestu med Francijo in Nemčijo) živelo dekle Lisbeth. Bila je hči krojača in krznarja Jakoba Faissta, ki je imel svojo firmo in krznarijo na glavnem trgu. Izvemo da je Saarlouis garnizijsko mesto (vojaško mesto). Mesto je služilo obrambi na severu. Ko so mesto osvojili Prusi je postalo trdnjava in izhodiščna točka za vpade v Francijo. Prebivalstvo je zaradi tega zelo mešano. V času praznikov so na ulicah francoske in nemške zastave, noben spomenik ni poškodovan, ne glede na to kdo ga je postavil. Lisbeth je bila po očetu Prusinja po mami pa Francozinja, drugorojenka. Ima 19 bratov in sester. Najrajši je imela svojega starejšega brata Hagedorna, ki je bil lovec v Indiji za večja krznarska podjetja. Lisbeth je bila šivilja, pomagala je pri vzgoji bratov in sester. Ob nedeljah je vsa družina s služkinjami in pomočniki hodila v cerkev. Vse ženske so bile enako oblečene. Moški pa so vsi nosili enake gvante. Zaradi tega, so jim Saarlouičani klicali v pozdrav » Hab acht! Prihaja žnidarijakompanijaFaisst! ». Ljudje so se šalili, ker jih je bilo toliko.

V tem času pa je prišel v mesto gizdalinsko opravljen gospodič Herr Alois. Izvemo, ime mladeniča, s katerim se začne poglavje Legenda. Pri Jakobu Faisstu je predložil svoje papirje, pri njemu je opravitl mojstrski izpit in se izučil za krznarja. Alois se je zaljubil v Lisbeth. Bubi je pri tem delu zgodbe obtičal v tesnobi. Zdelo se mu je kot,da je vsak od njiju (Lisbeth in Alois) ostal vsak na svojem bregu in ne moreta priti skupaj). Bubi si je že ustvarjal sliko v glavi, ki pa se je pretrgala na dvoje. Otroški pogled🡪 začne razmišljati kaj se bo zgodilo če njegova oče in mama ne prideta skupaj. Sprašuje se ali bo postal milni mehurček ali morda posvojenček. Od tod naprej pripoveduje v pretekliku. Do vrzeli pa je prišlo zato, ker je njegova mama Lisbeth imela rada rdečelasega podčastnika Roberta (blagajnik pri vojski). Z njim se je vsak teden dobivala za nekaj minut po svodom neke ulice. Otroški pogled🡪Bubiju se je to zdelo, kot da bi sredi mirne pravljice z labodi na gladini na lepem čofnila debela skala. Zdelo se je da je črna packa udarila po značaju Herr Aloisa. Imeli so ga namreč za kmetavzarja. Tako so ga imenovali Lisbethini bratje in sestre. Alois pa je prežal na Lisbeth, moledoval jo je za poljub in jo lovil. Drugi pa so se mu delali norca. Otroški pogled🡪Bubija je to užalostilo in razjezilo. Želel je potolažiti Aloisa, da ga naj ne skrbi, da on že ve kako se bo zgodba odvila in da bo pristal skupaj z Lisbeth. Da naj ne bo obupan in razburjen, ker se mu bo vse uresničilo. Izvemo, da Alois ni maral cerkve in duhovnikov, ker je bil za kazen tepen z bičem, ko je užalil vaškega župnika, ko je bil še v Cegelnici. Ljudje so namreč imeli radi tega župnika, saj odkar je bil on na fari ni bilo več toče in suše. Alois je zdaj pozabil na to zamero. Ob nedeljah je hodil k maši s Faisstovimi, zato da bi lahko čas preživljal z Lisbeth. Odhajali so k sv. Ludviku. Lisbethin oče je zahteval, da se poroči z Aloisom, ker je bil priden in odličen delavec. Zdaj sta Lisbeth in Alois hodila ob nedeljah na sprehode v mestni park. Lisbeth se ni mogla več dobivat s blagajnikom Robertom. Ostalim ljudem se je Alois zdel grd. Kajti takrat so za lepe veljali močni, obilni in zdravi moški. Bubi brani svojega očeta. Da je bil samo droben in bled in iz leta v leto čedalje čednejši. Naredi primerjavo med očetom in mamo. Za mamo reče, da je bila za razliko od očeta, zdaj ko mu je pripovedovala to zgodbo ne več tako zala, kot na sliki v kateri sedi v belem pajčolanu, z venčkom na glavi. Blagajnik Robert se je ubil, ker so ga po krivem obdolžili kraje vojaških plač. Otroški pogled🡪Aloisa primerja z reševalcem iz vode, ki je hvala bogu rešil Lisbeth. Po poroki sta se Lisbeth in Alois preselila v skromno stanovanje, v pritlični kazemat. Kazemat je zaprt, pokrit prostor v trdnjavi, ki je služil obrambi posadke pred bombnimi napadi. Šivala sta gumbe v uniforme. Alois je včasih popravil kakšno krzneno kožo. Ker je bilo stanovanje nizko, so robo nalagali kar čez okno. Vse to kar mu je mama pripovedovala je Bubi videl v njenih očeh. Včasih so bile njene oči žalostne, lepe včasih pa so imele hladen pogled, včasih pa je zgodbo prepoznal iz njenega glasu. Otroški pogled: Bubiju je bila najlepša zgodba kako se je njegova mama igrala s svojimi bratci in sestricami na verandi, najbolj dolgočasna pa, kako šiva obleke za poletje, oče pa reže krzna za zimo. Odrasel pogled: Ta zgodba se mu je zdela enodušna, monotona in tako dolgočasna, da je obmiroval kot ptič, ki je v mrazu našel toplo štubo in zadremal pod stropom od dolgčasa.

II

Čas: pred, med in po 1. sv. vojni.

Predstavitev Hagedorna. Lovec za velike firme. Obiskal je Lisbeth v Evropi. Povedal jima je, da bo pošiljal krzno po svoji ceni. Alojz in Lisbeth sta se začela ukvarjati s krznarstvom. Finančno stanje se je izboljšalo. Preselita sta se v zeleno hišo v Basel. Hagedron je svetoval naj se preselita v Švico, ker so uvozne carine ugodnejše. Imela sta svojo trgovino. V 1. nadstropju je bil salon in delavnica, v 2. pa stanovanje. 1910 se je rodila Klara, ki se je spremenila v razjokano revico. Oče je delal cele dneve. Ni ga zanimalo nič drugega. Mama je bila tista, ki je vodila vse. Dajala je oglase v časopise, vodila knjigovodstvo, predstavljala podjetje na sejmih. Prišlo je do nemirov. Ustrelili so avstrijskega prestolonaslednika v Sarajevu. Ljudje so zaradi priimka Kovačič, mislili da so Srbi in so jim uničili trgovino. Širša družina je bila prizadeta zaradi vojne, ampak so se pobrali na noge. Alojzu so ponujali Švicarsko državljanstvo, ki ga pa ni sprejel, kljub prigovarjanju mame. Dejal je »Ich bin und ich bleibe ein Slovener« Izvemo zakaj Aloiz ne mara duhovščine. V Cegelnici je užalil duhovnika, ko je ugotovil da je mama v potico za duhovnika, dala več rozin kot v potico za domače, je pojedel rozine iz potice in jo dal duhovniku. Doma so ga pretepli z bičem. Aloiz je ob 12. zapiral okna vrata, da ne bi slišal zvonov, družina ni hodila k maši. Leta 1916 se je rodila Margrit, ki je zrastla v osorno in oholo dekle, ki je vse ovijala okrog mezinca. Takrat je zunaj Švice trajala 1. sv. vojna. V tej vojni so padli trije mamini bratje. Po končani vojni, so začeli hoditi k očetu čudni ljudje iz Kraljevine SHS. Prosili so za denar. Oče je denar brezglavo posojal, mama mu je prigovarjala naj zahteva papirje ali pogodbe. Kasneje so začeli hoditi k očetu po denar, ko mame ni bilo doma. Oče je celo domači fari poslal denar za novi zvon. Sposojenega denarja niso nikoli dobili nazaj. Mama je hodila na sodišče, ampak ni nič dosegla. Nekoč je šla Klara z nekim debeluhom v banko, da bi dobila denar, ta pa jo je med potjo vrgel iz avta in odšel z denarjem. Začeli so se zadolževati, zato je oče prepisal premoženje na Klaro in mamo (Lisbeth). Mogli so zapustit zeleno hišo in se preselit na Elizabethplatz. (od tu naprej bo šlo družini zmeraj slabše). Leta 1928 se je rodil Bubi. Oče je ponorel od veselja. »Ein Sohn! Ein Sohn!«. Dal mu je ime Samson.

III

Pripovedovalec se spominja otroštva. Ta del je malce drugačen. Zgodba matere in očeta se ne konča. Bubi raziskuje po zeleni hiši. Najde mapo z risbami in fotografijami Zelo zanimiv mu je tloris zelene hiše. Najde tudi očetovo blagajno, v kateri so se še samo spričevala. Najde fotografije od Klare, Margit, starih staršev, mamine najljubše igralke. Ne obstaja pa nobena Bubijeva fotografija iz otroštva. V tem poglavju lahko opazimo Bubijev čut za opazovanje neopaznega na fotografijah. Prva fotografija na kateri, je Bubi je 20 let po njegovem rojstvu. Našel je predmete, ki so kazali, da je bila družina nekoč bogatejša (violina, svilene rokavice).

ZELENA HIŠA

I

Že od petega leta je bežal od doma. Ko je zjutraj skušal zbežati, so ga skoraj zmeraj ujeli, največkrat Margrit. Potem se je po zajtrku na stopnišču igral z igračko. Kadar ga je kdo pogledal je bil ves zatopljen v igro, nato pa je poletel ven kakor krogla. Bil je zelo pameten in spreten. Ogledal si je izložbe in odhajal v park. Nakazuje že na zdravstvene težave »Ker so bile stopnice strme, sem se na vsakem presledku oddihoval« Omeni marjetice ,za katere kasneje izvemo da jih je imel zelo rad. Včasih se je igral z ostalimi otroci. Starejši otroci so ukazovali mlajšim. Ko se je Bubi želel obuti čevlje je za to prosil gospe. Kadar je postal neznansko lačen je kje med klopmi našel napol pojedeno jabolko ali kos žemljice. Malce že omeni vodnjak, ki bo kasneje imel pomembno vlogo. »Na vodnjaku, kjer sem pil vodo iz korca, ki je visel na verigi, me je opazoval od zgoraj skozi priprte veke.«.

II

Da ne bi bežal so mu doma skrili obleko in ga zaklenili v zgornjo sobo. Bubi je podivjal in začel kričati ter tuliti, premetaval je stole. Tako dolgo je delal nemir, dokler ga ni kdo izmed odraslih utišal z bambusovko ali mu nametal stare igrače. Igrače mu niso bile več zanimive. Skozi balkonska vrata je opazoval ulice, tramvaj. Skušal se je zabavati s sukancem, se pretvarjal da spušča gondolo po sukancu. In ravno v tistem trenutku, ko se je najbolj zabaval, je vstopil kdo izmed odraslih in mu uničil napeljavo. Nekoč so pozabili zakleniti balkonska vrata. Bubi je šel na balkon in začel peti koračnico »Vogel Gryf«. Ljudje so ga začeli opazovati in se mu smejati. Domači so opazili kaj se dogaja. Oče se mu je prav tako smejal. Mama pa ga je odrinila z balkona in zavpila nanj, da bi lahko padel in se ubil. Opiše sobo. Bila je vsa zelena. Med direndajem se je začel privajati na samoto. Včasih se je igral z muho. Če bi bilo več muh bi jih ubil, ampak zdaj sta bila oba sama, zato jo je pustil živeti. Nekoč je odkril, da v hiši nasproti živita fantek njegovih let in malo starejša sestrica. Bila sta temnejše polti in črnih las. Njuna mama ni pustila, da bi se pogovarjali. Ko ju je spet opazil ju je pozdravil in ju začel spraševati po imenih. Sredi pogovora pa je prišla Bubijeva mama in mu zapovedala, da naj pusti te ljudi na miru. »Nevarni in bolni so. Turki«. V tem trenutku jo je zasovražil.

III

Bubi je vsako jutro hodil v mlekarno po mleko. Čez spalno srajco so mu dali plašč, da ne bi pobegnil. Nekega jutra pa ni dobil zajčka (žele bombon). Motiv izgube!. Možno ,da zato ker je družini padel ugled. Ko je prišel domov je začel kričati in jokati. Tako se je drl, da so morali počakati da pove kaj je narobe. Prvič je pustil vrata mlekarne odprta, ko je odšel. Bil je otročji, trmast. Mama mu je dala repen, da je šel iskat zajčka v mlekarno. Ta jutra so bila za Bubija dovoljeni izhodi. Končno je lahko odšel ven. Otroški pogled: »Pločnik je bil siv in mrzel, ker je moral vso noč ostati zunaj..lahko pa se je potepal po mestu«, otroška domišljija.

IV

Mama je menila, da bi moral biti Bubi več na zraku. Spustili so ga na dvorišče, da ne bi mogel pobegniti. Tam je ležal tudi očetov napis. Tu ni mogel biti, ker je preveč zaudarjalo. Zato so ga spustili na pločnik pred izložbo. Začne podrobno opisovati kaj je videl, omeni tudi kinematograf Palermo. Mama ga je imela ves čas na očeh. Turški fantek in deklica se nista pogovarjala z njim. Nekega dne, pa se je pojavil Hitlerjev propagandni Cepelin. Vsi so začeli kričati »Izgini Hitler«. Prevladovanje močnih čustev. Vsi so s sovraštvom grozili Hitlerju. Švicarji so sovražili Hitlerja. Mama ga je prav tako sovražila in se je zbala za svoje sestre, ko so ji poslale pismo z znamko, na kateri je bil Hitler. Bubi si ga je predstavljal kot pošast, ki se bo spustila iz Cepelina in ga pojedla. V tem poglavju predvsem opisuje okolico. Ves čas je otroški pogled.

V

Izvemo kako je bilo, ko je hodil na sprehode z mamo. V peskovniku se je smel igrati samo, kadar imel zraven kanglico in lopatko. Mama ga je držala za roko (za varnost, malo pretirana zaščt. ), da ne bi pobegnil. Bubi se je želel peljati z ladjico. Mama mu pove da za to ni denarja. V času malice sta sedela na klopci. Žemljice ni maral, ker je bila umazana od ličil, ampak mama je vztrajala da jo je pojedel. Mama mu je povedala zgodbo o Lorelai. Srečamo mamo kot pripovedovalko. Bila je dobra pripovedovalka, spreminjala je glas. str. 47. » Sredi dneva je imela tak glas kot zvečer, kadar mi je pripovedovala pravljice v postelji. Bil je zamolkel, včasih oster ko nož, pa kdaj topel kot svež kruh, kdaj pa nenavadno nasprotujoč si, kot ob Renu, kjer sta se mrzel veter in vroče sonce mešala med sabo.« Mama je imela zasluge za Bubijevo pripovedovalno sposobnost. Srečuje se z revščino🡪 ni denarja za ladjico in igračke.

VI.

Na sprehode je hodil tudi z Klaro in Margrit. Margrit je naredila kratke sprehode, ni se ustavljala pred izložbami zanimivi za Bubija. Na sprehode je raje hodil s Klaro. Včasih sta šle obe z njim. Tokrat sta bila zraven 2 moška. Klara in Margrit sta postali drugačni. Sprehode sta izkoriščali za fante, zmenke. Kadar sta šle na zmenke, sta Bubija zvabili zraven tako, da sta ga prepričali da ga čaka presenečenje. Klara in Margit sta se z moškimi objemali. Medtem pa je imel Bubi več svobode, sestri sta bili prijazni do njega.

VII.

Sprehodi z očetom. Bubi se lahko igra v pesku brez kanglice. Obiskovala sta živalski vrt. Očeta so zanimale samo živalske kože. Sredi živalskega vrta je bilo gostišče. Oče je bil tam z neko žensko. Bilo je zelo prijetno, obema očetu in njemu. Oče je bil drugače zelo resen, tukaj pa se je smejal. Hodil je na zmenke. Bubi je imel svobodo in stik z ostalimi ljudmi, kar so mu drugače onemogočali. Občutek pripadnosti vsem tem ljudem.

VIII.

Obisk parka z neznano žensko. Starši so najeli nekoga, da je peljal Bubija na sprehod. Namiguje že na zdravstvene težave. str. 54 »Zatem so prišle visoke, široke stopnice, po katerih me je ženska morala nositi na hrbtu kot vrečo, ker sem tako težko dihal«. Motiv vodnjaka🡪 predstavlja tekočino pomembno za življenje, Bubi pa nikoli ne uspe priti do njega. Zmeraj se je potolkel, doma so ga morali obvezovati, čistiti rano. Ta zgodba se je ponavljala, dobil je celo udarec po zadnji plati. Zaradi padcev pri vodnjaki je imel vedno večjo rano. Starše je skrbelo. Vodnjak🡪 simbolna vrednost, simbol neuspeha, ker ni nikoli dosegel vodnjaka. Pisatelj se je zmeraj vračal k istim temam, kot se je vračal k vodnjaku. Obisk parka z Turško deklico. Mama ji je obljubila frank za čokolado, če bo Bubija pripeljala celega domov. Bubiju je bilo zelo lepo. Prvič je miroval na klopci. Sreča se z prvo zaljubljenostjo. Reče, da je deklica sicer malo starejša od njega, ampak če bi ga malce počakala bi se lahko vsakega dneva veselila skupaj. Prosil jo je, če se lahko odžeja. Uspelo mu je priti na vodnjak, od veselja je mahal deklici (to pot je prvič sploh pil vodo iz vodnjaka), ampak ko se je obrnil je ponovno padel. Deklica je začela jokati. Zdaj Bubi ni jokal, delal se je pogumnega. Želi potolažiti deklico. Doma so bili razburjeni, deklica ni dobila franka. Zato se je Bubi začel razburjati, da ji morejo dati frank. Zahteval je to od mame. Dan kasneje ji je mama odnesla čokolado. Bubi ima izreden občutek za pravičnost.

BOLNIŠNICA

Zadnje kar se spomni je, da so se kepali. Zdi se mu, da je imel na obisku očeta, mamo in Klaro. Ko ga je obiskala Margrit je bil prav ponosen nanjo, ker je bila tako lepa. Prinesla mu je čokolado in mu naročila naj jo skrije. Bubi jo je skril pod vzglavnik, čokolada pa se je stopila. Za kazen je ostal brez malice za 2 dni. Imeli so pravilo, da si dobrote delijo. Nekega dne je pobegnil domov in se skril v violinsko škatlo, pod posteljo.Z druge strani Rena je stekel domov brez da bi mogel zadihati. Tako močno željo je imel, da pride domov. Zdravnik ga je prišel iskat domov. Vsi so bili jezni nanj. Zdravnik ga je odpeljal nazaj v bolnišnico. Sestram se ni več prikupil. V bolnišnici ga niso sprejeli medse. Skoraj celo leto je bil v bolnišnici zaradi težav z pljuči. Zaznamovan je bil tudi telesno. Bolnišnica🡪izguba doma, izguba svobode. Telo ga je izdalo. Nune, sestre niso prevzele vloge nadomestne mame.

FRIDERLI

Medtem, ko je bil Bubi v bolnišnici so se preselili v slabše stanovanje. Preselili so se v skromnejšo ulico, v najeto stanovanje. Novo stanovanje se mu ni zdelo podobno domu, delovalo mu je tuje. Napove Klarino odsotnost. Razlaga si da je zbolela in da okreva (kasneje v knjigi izvemo, da je bila noseča). Vedno bolj se srečuje z revščino. Pri mesarju so delali zamenjavo, za krznene izdelke so dobivali kruh in meso. Velikokrat je opazoval mimoidoče, otroci niso dobili vsega kar so si zaželeli. Videl je stisko drugih. Dober opazovalec. Motiv očetove domovine🡪 oče mu je deželo predstavljal zelo zanimivo. Bubi si jo je predstavljal, kot vročo Afriko. Predstavljal si je kako se bo vozil s svojim letalom, jahal konje🡪 izjemna domišljija. Bubi se je odločil, da bo v tej deželi priden.V sosednji hiši je živel Friderli, s katerim se je igral. Razlagal mu je o očetovi deželi. Friderlova mama ni povsem verjela, v to kar je razlagal o očetovi deželi. Ampak Bubi prizna, da je bil oče res malo čuden. Mogoče, zato ker je delal cele dneve. Po igri je Friderliju pripovedoval zgodbe. Bil je odličen pripovedovalec. Zamikale so ga Friderlove igračke, kradel jih je sistematično. Medtem ko je Friderlu pripovedoval, je igračke skrival pod srajco ali pulover. Nekega dne, pa je k njim domov prišla Friderlova mama po ukradene igrače. Tega dejanja se je zelo sramoval. Pogled odraslega🡪 še po 33. letih ga je bilo sram iti po tej ulici, ker je bila to kraja iz želje. V romanu skuša biti tudi vzgojen. Motiv prijateljstva🡪Friderli.

GIZELA

Dogajalni prostor: Mulhouse-Francija🡪domačija Carlovih staršev in Basel.

Bubi je bil zaščitniški do Klare, Carla ni maral.. Klara se je obremenjevala s Karlovo fotografijo na kateri je bila ženska roka na Carlovi brisači. Klara se je tolažila, da je samo naključna obiskovalka kopališča. Z mamo sta šla na obisk na Carlovo kmetijo. Klara je ležala v postelji, okrevala je. V kotu je stal kot odprt a pokrit kovček. Mama mu je ukazala, da ne sme tja. Nekega večera je prišla Klara domov z otrokom. Oče se je začel dreti na Klaro »Lajdra, lajdra! Izginita obe, od koder sta prišli!«. Vsi so občudovali Gizelo. Bubi je bil malce ljubosumen nanjo. Do Gizele je bil zaščitniški, skrbel je zanjo. Otroški pogled: zavidal ji je prijetno košaro v kateri je ležala. Od vsega začetka jo je imel rad. Ljubosumnost ga je samo prešinila. Materinstvo je vplivalo na Klaro, tako da je postala pogumnejša in samozavestnejša.

HRIBI IN DOLINE

I

Dogajalni prostor: zdravilišče.

Oče Bubija pospremi v zdravilišče. Ko se je oče želel odpraviti so ga nune morale zadržati, Bubi je kričal. Nuni sta ga morali dobesedno odnesti. Odpeljali sta ga v igralno sobo. Tam se je spoprijateljil z Jonkindom. Ko je že mislil, da so ga sprejeli medse, mu je nek fant pljunil v obraz. Ker je pozabil zobno ščetko se je pretvarjal, da jo ima in si zobe umival s kazalcem. Bubi se je bal noči, želi si da bi lahko odšel domov. Pred spanjem so molili, ker Bubi ni znal moliti se je pretvarjal. Čutil je domotožje. Ko se je zbudil drugo jutro, so kazali s prsti nanj in se mu smejali. Bubi se ponoči pokakal (zraven je bila kri). To se je ponavljajo vsak večer, sam sebi se je gnusil. To se mu je dogajalo zaradi zdravstvenih težav. Zaradi tega je imel problem vključevanja v družbo. Poznal je le dele hiše, imel je težave z orientacijo. V obeh poglavjih (Bolnišnica, Hribi in doline) je bil Bubi izločen iz družbe. Motiv osamljenosti, odtujenosti, izključenosti, samoodtujenosti.

II

Fantje se odpravljajo na kopanje, Bubi najde sliko, na kateri je gozdar s sekiro, pred katerim bežita dve ženski. Pogleda ni umaknil. Nuna mu je povedala da je to gozdni rabelj, ki je ubijal na svojo pest. Ni si znal razlagati zakaj je ta nuna tako prijazna z njim. Bujna domišljija🡪 zdelo se mu je, da bodo te tri osebe stopile iz slike. Bolj ga je skrbelo za starejšo gospo, ki je bila tik pred rabljem. Njene ustnice so ga spominjale na mamo. Velik pomen daje očem! Motilo ga je, ker je imela mlajša gospa na sliki zaprte oči. Sliko je jemal zares. Rablja ne upa osvetliti s svetilko, da ne bi stopil iz slike in ga ubil. Nek večer je slišal odmev in si predstavljal da je rabelj ubil ženski. Opazil je, da se edin zanima za sliko. Kako so lahko takšni, on ne more sam poskrbeti za vse 3 🡪Občutek pravičnosti. Občutek dolžnosti da ju reši. Bubi je bil gibalno neroden, ko so hodili na sprehode. Poznal je razliko med evangeličani in katoličani v držanju rok, pri molitvi. in Imel je močno domotožje. Želel si je da bi obiskala vsaj Margit, kljub njeni ošabnosti. Zelo je obvladal drsanje. Drsnico si je prilastil🡪 občutek pripadnosti. Skrbelo ga je, kaj bo z njim. Slika🡪 motiv umetnosti.

III

Bubi pripoveduje o svojem vsakdanu v zdravilišču. Premestili so jih v dolino. HRIBI🡪 podpoglavje I in II, DOLINA🡪 podpoglavje III. Občutek napredovanja. Ko ga premestijo, se mogoče le bliža konec zdravljenja. Ob prihodu so dobili nazaj prtljago, ki je Bubija nadvse razveselila.Vonj prtljage ga je spomnil na družinske člane. Ustrašil se je, da pušča sliko za sabo, ampak je to hitro odmislil. Starejši so smeli iti v dolino z rumenim avtobusom, mlajši pa z vlečnico. To zdravilišče je bilo večje in imenitnejše. Tukaj so bila tudi dekleta. Vsaka skupina je imela svojo sobo in dnevno sobo. Počutil se je osamljenega, ker je z njim ostal samo Jean, Jonkind je odšel domov. Praznovali so Helvetio (Švicarski nacionalni praznik). Na dvorišču so imeli kres, oblečeni so bili v narodne noše. Praznovali so lahko samo tisti, ki so imeli švicarsko državljanstvo. Ta praznik so praznovali otroci in osebje. Bubi in Jean nista šla na praznovanje. Bubi ni smel praznovati, ker oče ni imel švicarskega državljanstva. Državljanstvo🡪motiv izključenosti. Bubija je bilo strah, da bi ponoči mazal posteljo. Ponoči so ga strašili starejši fantje. Spet ga je bilo strah, nov strah, ker jih najprej ni prepoznal. Naslednje jutro je ugotovil, da je postelja suha. Je pa začel bruhati. Bubi ima slab odziv na okolje. Vse kar poje izbruha. Na stresne situacije odgovori s prebavo. Pri jedi ga preselijo na oslovsko klop. Tam je jedel do konca bivanja. Tukaj ni bilo nobenih slik. Omeni mladega nemškega zdravnika, ki so se mu norčevali, da je Hitler. Bubi je bil prijazen do njega. Občutek pravičnosti. Dogaja se okrog leta 1934. (Bubi je star približno 6 let). V Bubijevo življenje začnejo vdirati zgodovinski dogodki. Pri pouku jih je učila sestra, ki jim je zvečer igrala na gosli (motiv umetnosti) in brala pravljice. Bival je v zdravilišču Langenbruck. Nekega dne je prišel oče. Bubi je od veselja stekel v njegov objem. Same poti domov se ne spomni. Doma se je pred Bubijem pojavila cela družina. Gizela je bila stara eno leto. Bubiju je bil nov dom všeč. Stanovanje deluje prijetno, je temno, imajo razpokano pohištvo. Doma jim je pripovedoval o zdravilišču. Zgodbe je spremenil, ker je on vstopil v središče pozornosti, v zdravilišču je bil v resnici obstranec. Ni želel, da bi ga starši karali, največjo travmo je zamolčal. Morda je želel prizanesti staršem, da ne bi imeli občutka krivde. Užival je v pozornosti. Njegovo pripovedovanje je bilo popolno nasprotje slabega pohištva in prepirov. Družili so se do 11. zvečer, tako dober pripovedovalec je bil, tako zelo jih je prevzel z zgodbami. Prikaže se kot imeniten pripovedovalec. Vsi so ga poslušali, pozabili so na uro. Zavedal se je, da v tem uživa 🡪 motiv umetnosti. Bubi je zmolil pred spanjem🡪 navada iz zdravilišča.

KINEMATOGRAF

Družina se je skrivala pred dvema moškima, pred enim, ki je pobiral najemnino in drugim, ki je pobiral denar za plin🡪motiv skrivanja. Bubi je velikokrat pazil na Gizelo. Hodila sta v park. Z Gizelo je imel več svobode. Park🡪 neko svobodno druženje. Pove tudi, zakaj je imel marjetice tako zelo rad. Bubi pri vodnjaku več ni padel. Oče se je včasih razjezil na Klaro, tako hudo, da je včasih za odšla za par dni z Gizelo k Carlovim staršem ali kakšni prijateljici. Bubi je hodil k njihovim nekdanjim hišam. Sanje, načrti za prihodnost🡪 sam je želel za zmeraj živeti v zeleni hiši, ker v tej hiši ni bilo denarnih težav. Sebe šteje med navadne ljudi, ki se morajo seliti. Hiša predstavlja stabilnost. Nazadnje je šel še na Elizabethplatz. Ni razumel zakaj so se tolikokrat selili. Motiv izgube🡪ko gleda stare hiše. Bubi je opazil trgovino s puškami. Kinu Palermu se ni upal približevati, ker ni bil dovoljen za otroke. Najbolj všeč so mu bile slike lepih žensk. Margrit je nekega dne dobila zastonj karti za film Pobič. V spremstvu sestre ga je lahko obiskal. V tem fantu je videl samega sebe. Sam bi storil isto, da bi lahko pomagal svojemu očetu. Umetniške slike🡪kino, film, prvi obisk filma. Film je imel rad. Motiv umetnosti.

RDEČA ŠOLA

I

Za Bubija je bil absoluten šok, ko so ga ostrigli. Sam v sebi je videl tujca. To je čutil kot izdajo, vzeli so mu del identitete. Sprva mu je bila šola še všeč. Prvi šolski dan, so ga v šolo pospremili starši. Opazil je razlike. Nekatere otroke so pripeljali z avtomobili. Najhujši odpor je imel do institucij. Institucijam se je začel izogibati in upirati. V šolo je hodil sam, s tem je čutil prostost, svobodno je lahko hodil po ulicah. V šoli je preveč gledal skozi okno, bolj ga je zanimalo dogajanje zunaj. Največja težava zanj je bila matematika, računanje. Opazil je, da v zgradbi razred posebne šole, ki so jo obiskovali sami bebci in pohabljenci. Do šolskega učenja je čutil stud in odpor. Zanimivo je, da se mu je želel eden izmed sošolcev priključiti, on pa ga je izključil. »Novi fant, ki je sedel z mano, je imel grd, kozav obraz. Hotel se mi je prikupiti, pa mu nisem pustil.« Ko je učitelj poklical Bubija pred tablo, da bi računal, Bubi ni znal ničesar, niti ponoviti za učiteljem. Učitelj ga je nadrl in presedel v drugo klop. Sošolci so ga izključili, norčevali so se iz njega, zaradi tega dejanja. Kadar se je Bubi razživel je delal neumnosti. Namenoma je želel pridobiti pozornost. Učitelja prikaže v črni halji.

II

Podpoglavje se prične v šoli. Učitelj vstopi v razred in Bubi primerja računalo z zaporom. Citiram: »Šel je mimo računala, ki je bilo njegov zapor za otroke«. V prejšnjem podpoglavju ga je učitelj nadrl, ker ni znal računati na računalu, zato je Bubiju to predstavljajo zapor, nekaj groznega. Odkar je učitelj sedel za mizo, ga je Bubi opazoval in je ugotovil kako je narejen. Citiram » Bil je brez las, imel je golo lobanjo, na čelu razpoke, ker je veliko mislil, nad usti brke, da je bilo videti vseeno, ali se smeji ali kriči« Človek je bil slabo zgrajen. Ponovno lahko opazimo Bubijevo sposobnost dobrega opazovanja ljudi. V šoli mu ni šlo dobro. Kadar ga je učitelj spraševal je največkrat počakal, da mu je učitelj povedal odgovor, nato pa je bil z ravnilcem tepen po prstih. Pride do spremembe. Zdaj niso več v šoli samo do desetih ampak do 12. Bubi se je seštevati, odštevati in šteti učil doma. Večinoma so mu pri tem pomagale mama in sestri. Bubi je vsak dan šel z večjim odporom v šolo ali kakor sam reče »Čedalje teže sem vsako jutro odšel zdoma«. Začelo ga je dušiti, ko je vstopal v šolo. Ni razumel, kako so lahko na trati pred šolo rastle cvetlice. Citiram: » Najhuje je bilo zame, da so tod cvetele tudi marjetice, kot na travniku ob gozdičku v parku, in da so prav tako križem kražem prostodušno gledale okoli sebe tako tule, kakor tam, in mi skušale dopovedati, da so mi prišle na pomoč ali pa da je treba pač cveteti okoli šole prav tako, kakor na travnikih. Ampak to zadnje bi bilo z njihove strani izdajstvo, ker sem jih imel zares rad« Vsako jutro je bolj živčen odhajal v šolo, včasih so ga starši morali prebuditi, včasih pa se je uspel narediti bolnega. Šolski red in pouk sta ga utesnjevala, zato se je šolskega sistema skušal ubraniti s pobegi oz. po domače povedano s špricanjem. Včasih je odšel na potep, tudi kadar se je pretvarjal da je bolan, čeprav ta dan praviloma ne bi smel iz hiše.

Nekega jutra se mu je zdelo, da ni nikogar v šoli in da je pouk odpadel, zato je torbo zakopal pod listje in se odpravil na potep k Renu. To je naredil večkrat, nekega dne pa torbe ni bilo več. Iskal jo je prav povsod ampak je ni nikjer našel. Bil je tako obupan, da je torbo skušal priklicati. Citiram »Zatisnil sem oči in besno zakričal » Torba, prikaži se!« «. Opazoval je učitelje, ki so odhajali iz službe in razmišljal: »O, če bi se vsi ti malo več smejali ,risali, peli bi se vsak prej naučil vsega«. Odrasel pogled za nazaj. Pove, da 25 let kasneje, ko je sam postal pedagog je skušal narediti najboljše iz vsakega otroka. Najtežje pa mu je bilo delati s tistimi, ki so v vsem posnemali odrasle. Zanje je moralo biti otroštvo eno samo pretvarjanje. Meni da je temu tako, ker nas odrasli učijo citiram »Nagajiv otrok je slab robot, priden otrok je dober otrok.« In občutek, da so ljubljeni dobijo le, če so dobri. Ko je prišel domov, se je pretvarjal, da je torbo položil pod posteljo. Bil je živčen, torbo je šel iskat še po kosilu, ampak je ni našel. Zdaj je začel vsako jutro odhajati k Renu namesto v šolo. Vedel, da more malo prej od doma, da ne bi naletel na ostale šolarje. Posebej se je pazil policajev. Hodil je čez most, čez katerega je šel ko je pobegnil iz bolnišnice. Ponovno lahko vidimo Bubijevo neizmerno domišljijo. Predstavljal si je Lorelei, divjega renskega moža, stvore, različna bitja. Predstavljal si je, da je pustolovec in razbojnik na luknjasti ladji. Opazoval je ladje na reki, včasih se mu je reka zdela kot prometna cesta. Odraslih se je bal. Ni si mogel predstavljati, da bi se kdaj spremenil v enega izmed teh resnih, debelih, suhih, rožnatih in bledih gospodov. Lahko vidimo otroško razmišljanje. Citiram »Ženska ne bom postal, to sem vedel, ker nisem bil deklica.« Po njegovem mnenju bi moral biti na svetu še četrti spol. In če bi moral izbirati kakšen bo, ko bo odrasel bi izbral lepoto in bogastvo. Lepi ljudje so zmeraj polepšali vse okoli sebe, bogate ljudi pa so vsi spoštovali. Lepota polepša vse okoli sebe🡪motiv umetnosti. Ampak je slutil, da se mu ta želja ne bo nikoli izpolnila. Gizeli pa je včasih pripovedoval, kako bosta bogata hodila na pustolovščine in zabave v Afriki. Bubi kot pripovedovalec. Kadar je ladja z potniki in mornarji izginila, ga je zapekla vest, ker so vsi nekaj delali, samo on se je potikal naokoli. Bubi prav tako ni poznal na uro, zato se je ravnal po občutku.

III

Sledijo posledice. Šola je domov poslala sporočilo, da Bubija že 18 dni ni bilo v šoli. Bubi je imel izjemno trmo. Ko so ga doma vsi jezni pričakali in ga vprašali ali hodi v šolo, je trmasto odgovarjal »Ja hodim«. To je bila sramota za družino, da ga toliko dni ni bilo v šoli. Oče ga ni udaril dovolj močno, zato je delo opravila mati. Dobesedno so ga držali za roke in noge.Vmes ga je mama spraševala ali hodi v šolo. On je trmasto trdil, da hodi. Tako zelo, kot je imela mati rada, tako močno je udarjala. Mama je bila rdeča v obraz od besa, ker jo je izdal. Vsi so spremljali dogajanje. Margit mu je rekla, da je grdoba in bebček. Bubi se je čutil odrinjenega. Vse beži od njega. Mama ga je zvezala na stol. Pri kosilu ni jedel z ostalimi. Gizela je jokala z njim. Želel si je da bi svet eksplodiral. Res je bil jezen na vse. Zvečer ga je mama okopala in zribala. Bubi je milo zajokal, ko je videl rdeče črte na telesu. Zjutraj se je mati lepo oblekla in ga odpeljala v šolo. Šele v šoli je izvedela, da nima več torbe. Bubi je skušal pobegniti, učitelj pa ga je ujel. Mati je malce zgladila stvari. Sošolci so ga gledali po strani. V šolo je hodil z Margritino torbo. Počutil se je kot osel. »To prekleto življenje, ta prekleti svet« .Zdaj je bil grozno obupan, ne vidi več upanja v ničemer. Postal je nezainteresiran. Sošolci so mu obrnili hrbet. Poimenoval jih je oderuška otročat (zavezniki ustanove). Vedno manj je znal. Napadi tesnobe so bili vedno večji. Margit ga je utesnjevala bolj kot šola, ko ga je učila. Doma se ni naučil nič, ker niso bili potrpežljivi. Na Margitini torbi je oče samo popravil naramnice. Nekega dne, ga je učitelj odpeljal v posebno šolo. Tu je bila grša učilnica, grše pohištvo. Niso hodili čez glavni vhod, ampak stranski. Učiteljica je bila nuna, ki je tepla z navadno palico. Otroci so bili na zunaj drugačni, zdeli so se mu čudni. Bilo mu je sila neprijetno. Glavni so bili močnejši, na pa pametnejši. Otroci s posebnimi potrebami. Bil je tako nesrečen, da je nekega dne zataval v staro učilnico. Mama mu je povedala da je tu na preizkušnji. O otrocih v posebni šoli napiše »Bili so grozno in revno oblečeni«. Bubi bi lahko tukaj izostajal od pouka, pa se je bal, da bi spet izgubil torbo. Po 32 letih (odrasel pogled) je šel v Basel, zgradba se mu ni zdela več tako velika, najbolj ga je prizadelo, da se ni kaj bistvenega spremenilo v njihovi izložbeni trgovini. Šola ga je kvečjemu poniževala, to je bila zanj negativna izkušnja.

KARNEVAL

I

Osrednji motiv: skrivanje, prikrivanje. Uniformirani ljudje so hodili po dolgove, skrivali so se pred njimi. Hodili so po denar za najemnino, plin, elektriko..V družini je bila velika revščina. Mama je zato odpeljala Bubija h krstu, da bi dobili denar. Oče za to ni smel vedeti, ker ni maral cerkve in duhovnikov. Bubi je v cerkev stopil prvič. Ni se mu zdela, tako grozna ustanova kot bolnišnica in šola. Dečki v belih haljah so se mu smejali, ker je bil šele pri tolikih letih krščen. Po obredu je dobil od duhovnika kuverto z 20. zlatimi franki. Mami je dal kuverto na skrivaj. Od mame je dobil za nagrado nekaj drobiža.

II

Družina se preseli na slabše. Mama je vzela Bubija na oglede. Ogledala sta si stanovanje v nekdanji mestni ječi. Bubiju je bilo všeč (lep pogled skozi okno), mama pa je dejala, da je pretemno. Pokaže se mamina spretnost, s sabo je vzela stari kruh, da bi preizkusila ali delajo dimniki. Preselili so se v skromnejše stanovanje. Delavnico in poslovne prostore so imeli posebej, v drugi ulici. V poslovnih prostorih ni bilo dovoljeno živeti in spati. Stanovanje je bilo grozno, v njem so bile podgane, zato so sredi noči skrivaj hodili spat v delavnico. Motiv prikrivanja (spanje v delovnih prostorih). Bubija se prime praktičnost »Ko bi vsaj bile podlasice ali drevesne podgane iz katerih bi lahko oče delal krzna«. Delovni prostori so bili v uglednejši ulici, stanovali pa so v zakotni ulici. Ko so se selili, so vsi prišli gledat, kako so vlekli omaro v stanovanje. Omara je bila prevelika, zato so jo morali vleči s škripci. Bubi se je spoprijateljil z Olijem, zbližal se je z vsemi otroki na ulici. Počutil se je pripadlega. Spoznamo očetovega prijatelja italijanskega novinarja Zankarja. Bubi je bil vesel, da je oče imel prijatelja. Zankar mu je navdušeno govoril o Mussoliniju in Hitlerju. Oče ga je zvesto poslušal, bil je v podrejenem položaju, to ni bilo enakovredno prijateljstvo.

III

Nočni čuvaj je zalotil družino, da spi v delovnih prostorih. Pospremil jih je do njihovega stanovanja, da se je prepričal, da imajo stanovanje in jih opozoril, da če še bodo samo 1x prespali v delavnici, da bodo izgubili delovne prostore. Bubi se je zdaj več družil z otročadjo iz soseščine. Igrali so se ravbarje in žandarje, lovili pikapolonice..Bubi se je tudi zaljubil ..str. 167 »Igral sem se s svetlolaso Jeanette ali Jeano, v katero sem se malo zaljubil, čeprav je bila temnolasa Sara, ki je stanovala zraven nas, veliko lepša.« Navezal je stik s soseščino. Posebneži v tej ulici so bili: gospa Tantin, belobradi starec, upokojena učiteljica🡪 socialni element. Bubi je zdaj že hodil v drugi razred, lahko domnevamo, da so ga iz posebne šole prestavili nazaj v normalen razred. Str. 170 »Zdaj sem hodil že v drugi razred, ki je bil v prvem nadstropju rdeče šole. ...Naš učitelj ni nosil črne halje, kakor oni iz pritličja v prvem razredu, ampak elegantno obleko z robčkom v žepu suknjiča in zlate gumbe na manšetah.« Kot vemo je v posebnem razredu učila nuna. Bubi je bil večino časa v zadnji klopi in opazoval okolico. Ko ga je učitelj nekajkrat zapovrstjo vprašal in je Bubi znal odgovoriti, ga je presedel v prvo klop za en teden. Bubi se je na to odzval tako (str. 171) »Šel sem malo nerad, ker mi je bilo žal razgleda, resda tudi razburjen, ker me je odlikoval.« Opazil je tudi socialne razlike (str. 171) »Ko sem sedel med najboljšimi učenci, ki so imeli krasne torbe, lepo zavite knjige in edinstvene peresnice in so bili tudi sami oblečeni v drage puloverje in svilene srajce, čistih nohtov in dišečih las, sem se počutil kot v oddelku tistega modrega pulmana s plavimi sedeži in plavimi šipami, s katerim sva se z očetom pred dvema letoma peljala v gorsko zdravilišče.« Ampak ti odličnjaki so na Bubija gledali vzvišeno, zaradi njegovega priimka in njegovih oblačil. Pridobi si je tudi novega prijatelja Haiinija. Z Gizelo je včasih hodil v dnevno zatočišče za otroke. Gizela je bila stara skoraj tri leta, Bubi 8 let. Za njo pove, da je bila poseben otrok, prava marjetica, pesmica, ki je vzdržala in zmagala v sleherni družbi.

IV

V Baslu so se pripravljali na pust, ki je trajal teden dni. Za pusta so se lahko ponorčevali iz kogarkoli in nihče ni smel nikogar tožiti. Margrit je prepoznala svojega zobozdravnika. Za pustno noč so smeli prespati v delovnih prostorih. Bubijeva družina je z okna opazovala karneval, pridružil se jim je tudi Zankar. Na eni okni so bili moški (Bubi, oče in Zankar), na drugi pa Margrit, mama, Klara in Gizela. Norčevali so se tudi iz Hitlerja, Mussolinija, Churchilla, generala Franca..Fašisti🡪 črnosrajčniki. Hitler🡪 rjavosrajčniki. Stalin🡪rdečesrajčniki. Stalina so prikazali v črni kuti in črnem klobuku, kot duhovnika, ker je Stalin študiral teologijo. Oče in Italijan sta se odmaknila, ko so ljudje burno reagirali na Hitlerja in Mussolinija. str. 178 »Ko sta prišli na vrsto laterni z Musolinijem, ki je v črni srajci in pekovski kapi metal testo v peč in zatem Hitler s kljukastim križem na rami, ki je na lestvi pleskal staro bajto, se je množico spodaj v zibajočem valovanju oglasila s kriki besa, krohotom sovraštva in prezira, zapokale in zakvakale so pločevinaste žabice in pištole na kapseljne, Italijan in oče, ki sta slonela z menoj na oknu, sta se mrko in s studom umaknila noter.« Italijanu in očetu je bilo všeč, ko so se ljudje burno odzvali na Stalina. Bubi si je oddahnil, ko je videl, da hvala bogu nobena šema ni bila podobna njemu. Bubi ima zelo nizko samopodobo. Obleka lahko človeka popolnoma spremeni. Mesar se mu je zdel kot knez, gospodične kot kraljice, ko so prihajali v njihovo krznarijo in pomerjali oblačila. »Zmeraj je šlo za videz.« Ni nujno, da videz ustreza resnici. »Izraziti se breztelesno.« Zelo pomembno je kako se izraziš 🡪 umetnost. Tudi v njem se je skrivala ta sla, kako se izraziti, kako ga razumeti. To kar je v moji duši, dati temu telo. Vsak se izrazi drugače. Če kaj sovraži, sovraži da so vsi enaki. Ceni individualnost. Že drugič lahko vidimo, kako vdirajo zgodovinski dogodki, razpoloženje ljudi do teh dogodkov.

AVGUST 1936

Italijan reče »Zdaj se bo začelo zares.« Zankar se je veselil španske državljanske vojne (1936-39). Bubiju se je zdela vojna zelo blizu. Slišal je mamo, ki je komentirala, da se bodo v to še vmešali Hitler in Stalin. Švica je za vsak slučaj pripravila vojaške vaje, bali so se morebitnega napada. Bubiju se je to zdelo zanimivo, zdaj so bile prave vojaške vaje. Tudi očetov prijatelj je moral na vaje. V tem letu je Margrit opazila, da ima Bubi na levem ušesu luknjico. str. 186 »Margrit je odkrila na zgornjem robu mojega levega ušesa luknjico, kakršno je imela tudi sama.«.. »…si me prvič ogledala s ponosom in zadovoljstvom. »Take luknjice imajo samo geniji, nihče drug je nima, razen naju dveh v družini« je rekla.«. Nekega dne ga je Margrit celo peljala na kopališče. Ta dan mu je ostal pri srcu in je eden izmed njegovih najlepših dni. Sam zapiše »To je bil moj najlepši dan v življenju, če ne računam tistega, ko sva z očetom obiskala gostišče na stolpu v živalskem vrtu.« Na kopališču so se zbrali fantje okoli Margrit, enega je poslala,da se je ukvarjal z Bubijem. Ponosno je razkazovala Bubijevo luknjico in ga hvalila, da ima občutek za estetiko. Bubi ni mogel verjeti, da je to ista oseba, kot doma. Margrit mu je omogočila nekaj lepih doživetij. Praznik Helvetije. 1. avgust (ko so se vsi kantoni združili v republiko Švico). Tega praznika se je udeležil tudi Bubi. Motiv socialne revščine! Mamo je moledoval za 5 frankov, za kostum. To je trajalo tako dolgo, da so kostume vitezov že oddali, za njega pa je ostal samo še kostum gizdalina. Dobil je tudi spremljevalko. Bubi je iskal domače, ampak ga niso prišli gledat, zato je bil jezen. Deklice s katero je hodil v sprevodu ni upal nagovoriti. Vanjo se je rahlo zagledal. Bubi je na koncu več ni našel. Izgubil je palico, ki je bila zraven kostuma, rekli so mu, da bodo domov poslali račun. Ko je prišel domov je bil besen. Kričal je, zelo so ga razočarali, ker ga niso prišli gledat. Mama ga ni mogla premamiti, da je bila tam. Videl jih je kot kopico dolgočasnih enoličnežev. Zmeraj je čutil odpor do enakosti (rad pripada, ceni pa individualnost). V domu vidi zatočišče, nekaj kar je vedno tu, tako je tudi dojemal družino.

HIŠA NA GRIČU, TRAFIKA V PARKU

I

Mama je Bubija za dva dni odpeljala domov k zobozdravniku, ker so morali starši odpotovati. Pri Newmanovih je opazil socialno razliko. Živeli so v vili, vse je bilo načrtovano, imeli so strežnice. Najprej so ga predstavili sinovoma, dvojčkoma. Zdela sta se mu zelo resna (strogo vzgojena). Peljala sta ga v igralnico, pokazala sta mu električno železnico, ki jo je Newman sam sestavil z inženirji. Takšna igrača ni bila značilna za tiste čase. Bubija so bolj zanimale figure (potniki), opazil je da niso kazali individualnosti. Te igračke mu niso bile všeč. Razlika med otroci in odraslimi je bila le v velikosti figure, obrazi so bili enaki. Šli so mu na živce, z njihovih obrazov ni mogel razbrati življenja, lastnosti, bili so shematsko narisani. Motilo ga je, da so bila na vlaku vrata le narisana. Po določenem času so šli na vrt in na kosilo.. vse je potekalo po nekem redu. Bubi je rabil skledo, kar je tudi priznal. Ampak se ni nihče jezil na njega. Bilo mu je malo žal, da je moral oditi. V tej hiši se dobro živi. Ko je mama prišla ponj, ji je moral priseči, da se bo očetu zlagal, da je bil pri njeni prijateljici. Oče je namreč sovražil Jude.

II

Spomni se rumene hiše v kateri je bila trafika, v kateri je delala debela gospa v črni halji z belim ovratnikom. Bubi nikoli ni vstopil v trafiko, želel si je da bi ga gospa povabila naj vstopi in mu podarila čokolado. Spominja se na to kako je poželjivo gledal čokolade. Ko sta šla z očetom prvič v trafiko (rad je imel trenutke, ko sta bila sama z očetom) se ga je ta gospa zelo razveselila, dala mu je žemljico in čokoladko. Med očetom in trafikantko se je nekaj dogajalo, kar ni bilo za druge oči. Najverjetneje sta se spogledovala. Oče je Bubija pomenljivo pogledal. Bubi je vedel, da za to ne sme nikomur povedati. Ko je vstopil trafikantkin mož, sta se začela oče in trafikantka normalno pogovarjati. Oba sta se hitro poslovila. Margrit je Bubija doma zasliševala. Bubi je povedal kje sta bila, tega ne bi smel. V hiši je prišlo do prepira. Margrit je vedela, da se je med očetom in trafikantko dogajalo nekaj več. Tokat je bil prepir drugačen, oče in mama se nista kregala glede dolgov ali tega, da oče ni sprejel švicarskega državljanstva. Tokrat so bile tudi solze. Lahko domnevamo, da je oče varal mamo. Bubijevo načelo je bilo, da ni tožaril domačih, zato se je počutil krivega. Kaznoval se je tako, da se je pošteno udaril po ustnici. Margrit je Bubiju povedala, da je trafikantka dolgovala denar. Vemo, da je oče lahkomiselno ravnal z denarjem. Oče je Bubija odpeljal k trafikantki domov, ker so morali odrasli odpotovati (morali so se umakniti pred oblastmi). Trafikantka je Bubija veselo sprejela. Na vrtu so se fotografirali, Bubiju je bilo v njenem objemu zelo prijetno. V njem je spodbudila spolno slo. Hkrati se je počutil prijetno in krivo. Bilo mu je neznosno, v sobi v kateri je spal. Spat ga je dala prehitro (zunaj je bil še dan) in to v otroško posteljico z ogrado. Bubi je bil užaljen. Trafikantka in njen mož sta legla v posteljo, imela sta prižgano luč. Bubi je bil priča spolnemu odnosu. Vmes je mož prišel pogledat ali Bubi spi in ugasnil luč. Bubiju je bilo prijetno in neprijetno hkrati. Dogajalo se je nekaj nečistega. Bubi temu doma ni bil nikoli priča, ker so imeli vsak svoje sobe. Ko so jedli je imel občutek, da ga trafikantka želi zastrupiti, hrano je dajal v žep. Naslednji dan je Bubi tekel domov. Popoldne je raje zbežal. Doma so bila vrata zapečatena, mrzlično je spraševal kje so starši. Sosedje so mu povedali, da so odpotovali, da pridejo kmalu nazaj. Strah ga je bilo, da je ostal sam. str. 210 »Nenadoma me je zagrabila groza, da sem ostal sam na svetu, da sem v resnici samo osvojen najdenček in da so me pustili v rumeni hiši, da zrastem v trafikantkinega otroka.« Odpravil se je nazaj k trafikantki, ker je moral nekje prespati. Zjutraj je bil presenečen, ko prišla Margrit. Zapiše »Zjutraj pred zajtrkom sem zaslišal iz trafike oster, ošaben glas, ki sem ga spoznal. Razsvetlil je vso hišo.« Margrit je z prezirljivim glasom rekla »Adijo gospa.«. Bubi še ni bil nikoli bolj ponosen nanjo. Ko sta hodila po ulici ji je moral pokazati levo uho, ali še ima luknjico. Rumena hiša🡪hiša pogube. Leta 1951 je prvič po 12 letih šel na obisk k Klari, mami in Gizeli v taborišče. Tokrat je prišla tudi Margrit in prva stvar, ki jo je pogledala je bila ali še ima luknjico na ušesu.

GOLOB

Začne se z opisom Haiinia. Haiini je imel pet bratov in sester. Njegov oče je bil ribiški nadzornik. Nekega dne je njegov oče domov prinesel vreče iz jute. Odločili so se, da bodo iz njih naredili indijanske obleke. Punce so delale okraske. Bubi se je v prostor ob srednjem mostu odpravil iskat perje. Opisuje ptice golobe, vrane. Iz ptic je ustvaril hierarhijo. Golobi so bili imenitni, vrane so ptice smrti (prinašajo, opozarjajo na zlo), beli galebi so nekaj posebnega (razbojniki), srake brezobzirne. Nekega dne je pobiral perje, ko je do njega prišel gospod, vsi golobi so bili okoli njega, celo sedeli so na njem. Ta možakar je bil siromak. Gospod ga je vprašal ali bi želel imeti goloba. Bubi mu odgovori da ja. Gospod je odšel in mu naročil, da ga naj počaka na tem mestu, da mu bo poiskal goloba. Bubiju se je približal postrešček in mu povedal, da se želi policist pogovoriti z njim. Spraševali so ga, kdo je bil ta možakar ali je bil mogoče njegov oče, stric..Odvedli so ga na komersijat. Niso znali zapisati njegovega priimka, zato ga je moral Bubi zapisati. Priimek mu je šel na živce, ker je imel črko č. Sramoval se je ulice v kateri je živel. Spraševali so ga o gospodu v parku. Bubi jim je odigral kaj natančno se je dogajalo. Policisti so mu povedali, da je prepovedano odnesti goloba domov, da te lahko za to zaprejo. Mož je vzel goloba, ker ga je želel pojesti. Bil je reven (imel je siromašno obleko, bil je brez zob, izginil je v najrevnejši del mesta). Bubijeva mama je ugotovila zakaj je mož vzel goloba in se jezila na oblasti. Razjezila se je, ker revežu niso privoščili niti goloba, oni pa so jih pred leti namerno streljali in zastrupljali. Haiiniju ni želel nič povedati o tem, ker je njegov oče nosil uniformo. Bubi se je bal, da bi mu morebiti Haiinijevi starši prepovedali druženje. Haiini mu je veliko pomenil.

INDIJANCI

I

Bubi je šel po les za loke. Iskanje je prekinila Margrit, ki mu je povedala da mora nujno priti domov. Sploh se ni zavzel za ljudi v stanovanju. V stanovanju so bili policisti in stražnik. Mama ga je na hitro umila in oblekla nedeljsko obleko. Povedali so mu, da gredo v Jugoslavijo. Trije možje so jih pospremili do vlaka. Bubi ni siguren ali so mu dovolili, da se poslovi od Hainiija ali ne. Ob pogledu na Haiinievo hišo, ga je odhod navdal z bolečino. Margrit in Klara sta ostali v Baslu. Margrit se je še v tem tednu poročila z uglednim odvetnikom, Klara pa je imela druge obveznosti. Sestri sta se mu zdeli zelo čedni. Prvič je prav opazil, da so se mama, Klara in Margrit isto oblačile. str. »Na sebi sta imeli belo obleko, bel plašč, bele čevlje in bel klobuk, tako kakor mama, zmeraj so bile vse tri enako oblečene in to mi je šele ta trenutek padlo v glavo.« (Lahko se spomnimo, da se je mamina, Lisbethina družina enako oblačila, poglavje Legenda). Margrit je bila junakinja, ker je sama ostala v Baslu. Ko so sedli na vlak, so vrata zaklenili, okna pa so jim prepovedali odpirati. To je bilo kruto. Ko so se odpeljali je Bubi opazoval Basel. Bili so izgnani iz Švice. V sobi rdečega križa so dali Bubiju in Gizeli staro žemljico in mrzel kakav. Mama jih je nadrla, da kako si drznejo dajati takšno hrano otrokom. Iz tega lahko sklepamo, da jim še vseeno ni šlo tako zelo slabo. Mama je spet očitala očetu, zakaj ni sprejel švicarskega državljanstva. Ponujali so mu ga celo 3x. Oče je sedel, bil je brez dela, brez šivanke. Bubi ga opiše tako..str. 232 » Oče je sedel na klopi prvič brez šivanja v naročju, da je bil videti čuden, tih in malo neumen, kot da je izgubil roke v nesreči in še tega ne zmore, da bi si kaj ogledal za oknom ali se vsaj obrnil in se udeleževal pogovora z gospodom, ki je s svojimi močnimi nogami sedel tikoma zraven njega.« Bubi je skoraj zajokal. Ko so prestopili na drug vlak je bil ta umazan. Bubi ni bil nikoli zadovoljen sam sabo. Sprašuje se zakaj ni mogel imeti drugih staršev. Prestrašilo ga je, ko so sedeli kot kipi. str. 233 »Bog, bili smo prisesani drug na drugega, jaz nanje in oni name, kot da smo okuženi z isto boleznijo. Le zakaj nisem imel drugi staršev? Nekateri otroci so imeli prave bogove za mater in očeta, zato jim je bilo lahko vseeno, če so jih ubogali ali ne. A ta trenutek, ko so sedeli moji tako negibno kot gruča kipov na vodnjaku, me je prestrašilo in sem jih hotel oživeti.« Kljub temu, da se je spraševal zakaj nima drugih staršev je čutil navezanost nanje, ki bo postala še močnejša. Mejo je prespal, zaradi česar je bil jezen nase. Oče je končno in prvič prevzel vajeti v roke, kajti bili so v očetovi deželi, on je poznal jezik. Pokazal jim je ljubljanski grad ponoči. »Res to je bila tista, pravljična dežela, o kateri je govoril oče »Wie schon« se je oglasila mama za mano. Končno je prvič v življenju pohvalila očeta.« Prespali so v hotelu, ki se je Bubiju zdel prava pustolovščina. Zjutraj je bil razočaran, ker je videl, da je grad v resnici ena navadna razvalina. Na ulici je opazil turškega prodajalca igrač (v resnici je bil Dalmatinec). Če bi bili v Baslu, bi igrače takoj pokupili tukaj pa ne. (Drugačni standard). Bubi je ostal z Gizelo v hotelu, ker sta imela oče in mati opravke. Nagnali so ju iz hotelske sobe. str. 236 »Natakar se je enkrat sklonil k meni s takim ozkim čelom, ki sem ga trpel samo pri ubogem golobarju, kajti drugače sem taka stisnjena čela in štrleče čeljusti sovražil že s kino plakatov. Rekel mi je »Hitler, a?« s tako velikodušno groznim nasmehom in izbuljenim pogledom, da se mi je obrnilo v želodcu.« To je Bubija prizadelo. Bubi se prvič sreča z besom to tujcev. Ko je prišla mama nazaj je bila jezna, kako si drznejo vreči otroka iz sobe.

II

Bubi je bil drastično iztrgan iz domačega okolja. Znašel se je v drugi državi, Bubi je bil kot nem, ker ni razumel jezika, nove navade, novo okolje (vaško okolje). Družina odhaja iz hotela. Bubi je pred izložbo opazil dva bosa fanta. Navdušila ga je individualnost, bila sta bosa sredi Ljubljane. Ljubljano je primerjal z Baslom. Iskal je pravo mestno damo, še tista , ki bi lahko bila, ni hodila kot prava mestna dama. Odpravili so se na magistrat, izpolnjevali so obrazce. Bubi se je pred magistratom odžejal na Robovem vodnjaku. Mama je ponovno prevzela vajeti, ker oče ni točno vedel, kaj mora narediti. Mogoče je bilo krivo to, ker bi lahko bili obrazci v cirilici (Bubi ni prepoznal vseh črk). Obiskali so Ljubljanski grad in park.Šli so tudi k frizerju in v dve gostilni. Bubi je občudoval tromostovje, Robov vodnjak (prijazni vodnjak), pred magistratom je občudoval top iz 1. sv. vojne. Bubi je vzel to kot pustolovščino. Šli so na večerni vlak. Prvi šok🡪Na postaji jih ni čakal nihče od sorodnikov. Kovčke so pustili na postaji. V blatu in dežju so se odpravili peš. Ko je Bubi hodil bos po koruzi, se mu je zdelo kot da je v Afriki. Ko so po dveh urah hoje prispeli k stricu Karlu, je mama imela eno samo pego (blata) na plašču. Bubi je sočustvoval z Jezusom, pribitim na križ. Ko so se pozdravili je sledila eksplozija besed v tujem jeziku. Bubi si je natančno ogledal strica Karla. »Bil je skoraj neverjetno lep, prikupnega obraza, lepih zob, škrlatno rdečih ust, črnih brkov, samo v temnih očeh je bilo nekaj, kar me je svarilo.« V postelji je ležala sestra Mica, Bubi jo je šel pozdravit. Mama ga je posvarila naj se je ne dotika, ker je imela izpuščaje. Bala se je, da bi se česa nalezel.Bubi pa je imel dovolj poguma, da se je je dotaknil, ker se mu je teta nasmehnila. Karel je povedal, da telegrama niso dobili zaradi neurja. Ko so šli spat je mama vprašala Bubija in očeta ali sta dobro spravljena, ker sta spala na peči. Karel je posteljo prepustil ženskam, sam pa je šel spat na seno. Bubi je prvič spal na ognjišču.

III

»Zjutraj me je zbudila sončna bleščoba na zelenju za tremi okenci«. Ko pogleda skozi okno je tu vse zeleno. Zagledal je rdeč obraz tete Mice. Prične se učenje jezika, stric je potrkal na okno in mu rekel »Fenster, okno«. Bleščoba, zelenje🡪 prva asociacija na očetovo domovino. Stric Karel jim je pokazal posest. Imel je vodnjak, studenec, napravo za vlečenje vode iz Krke za živino. Mama je bila šokirana ko je videla leseno stranišče. Rekla je, da bodo hodili v gozd, stric Karel pa je rekel, da so v gozdu kače. Karel je imel dve beli kravi, kokoši, prašiče. Pokazal jim je njihovo sobo, oče je za to sobo pošiljal denar iz Švice. V sobi je bilo le eno ležišče. Drva so bila problem, imeli so določeno koliko jih lahko vzamejo, samo so jih morali sekati. Drva so imeli za gretje in kuhanje. Karel jih je strogo odkazal. Popoldne je prišel stric Jože in Bubijeva bratranca, šli so k njim na obisk. Tam je Bubi spoznal še tri sestrične. V eno se je zagledal, ker je imela malce drugačno ustnico (individualizem, kako je cenil drugačnost). Bratranca sta ga učila slovenske besede. Bubi je bil nesamozavesten. Karel ni bil poročen. Pri stricu Jožetu se je Bubi prvič seznanil s smrtjo. Pokažejo mu sliko mrtve stare mame, povejo, da je bila 3 dni mrtva doma, da so jo česali in umivali, ter molili zanjo. Bubi o tem ni vedel veliko, ker mu vera ni bila blizu. Stric Jože je imel dva konja za vprego in enega za kočijo (k maši so se peljali s kočijo), vola, purane, gojil je golobe. Bubi ponovno razporeja živali. Pes ga ni navdušil, ker je hlapčevski, mačk ne mara preveč, ker praskajo. Rad ima kače, ker imajo lepe oči (posebnost). Ne mara mušic in ubadov, ker pikajo. Muho so graciozne. Marjetice so še mu vedno najljubše, za sončnice reče, da so njihove starejše sestre. V mestu je bila ena zanikrna trgovina in ena izložba s poročnimi oblekami. Moka, sladkor..je kar tako ležala v vrečah na tleh. Mesto ga ni prevzelo, sploh ni bilo podobno mesto, le nekaj strnjenih hiš. Vse je bilo revnejše. Gostilna je bila prav tako zanikrna, po maši so šli tudi na pokopališče, pokazali so mu grob stare mame. Oče ni šel k maši, ker se je odpravil v Ljubljano, delat. Bubi se pri maši ni znal obnašati, ker ni poznal obreda. Bratranca sta mu pomagala. V gostilni je videl dve punčki, ki sta posnemali odrasle. Pokopališče🡪 reče da je to prostor kamor gredo živet mrtvi in dobijo svoj križ z imenom in priimkom. En grob je bil zelo vesel, grob krčmarice, tisti dve punčki sta bili njeni pravnukinji. Presenetilo ga je, da je povsod polno križev in kapelic. Navdajale so ga s spoštovanjem. Čudi se, da je onostranstvo tako blizu ljudem. »To mora biti v tebi«🡪 da lahko imaš tak odnos do vere. Našel je kapelico, pred katero je oče pojedel rozine iz potice. Na zadnji strani kapelice so risali na steno.

IV

V četrtem poglavju izvemo ime vasi. Cegelnica. Oče je odšel v Ljubljano delat. »To je bil svetel uvod v življenje v očetovi deželi.« Zdaj se bo začelo manj svetlo življenje. Pridružila se jim tudi Klara. Oče je šival v majhni sobici za zaveso, da ga ne bi dobil inšpektor. Na delo je hodil peš, da je prihranil denar in se zato vstajal eno uro prej. Pojedel je le nekaj malega. Od 100 dinarjev je še nekaj pošiljal v Cegelnico. Delal je na črno. Oče se jim je pridružil vsakih nekaj tednov, ker je bil vlak drag. Kasneje mu je prijatelj omogočil, da se je vozil v vlakom na črno. Ko je tako prišel enkrat v Cegelnico so ga Karel, Mica, bratranca..spodbujali,da je bil žganje. Ker ni bil navajen alkohola, se ga je hitro prijel. Norčevali so se iz njega. Bubi je opazil, da so se mu hudobno smejali. Ko pa je začel peti, so ga pa sprejeli za mizo in vsi skupaj zapeli. Bubi je jezik najprej dojemal kot zvok, intonacijo. Bubi v sebi ni slišal slovenščine. Jezik je slišal kot zven in ga je želel materializirati🡪 predstavljal si ga je skoraj telesno. Nepredstavljivo se mu je zdelo, da bi kdaj govoril v slovenščini, kaj šele pisal. Prvo zgodbo je prodal po očetovi smrti in z njo zaslužil toliko, da je družino preživel en cel mesec🡪 s tem nam da vedeti, da bo družini šlo zelo težko, da se bo družina težko prebijala. Postavi nas v čas, smo leta 1938. Pogleda na zgodovino jezika. Nemščina in slovenščina sta bili že od nekdaj v smrtonosnem objemu. Slovenci so se od nekdaj borili za pravice slovenskega jezika. Gre v teorije o jeziku. Če nismo nekaterih jezikov slišali že kot majhni, določenih stvari, izgovarjav ne bomo nikoli znali (npr. nemški r). Sintaksa-🡪 skladnja. Vedno se je zavzemal za drugačne stvari pri ljudeh, povsod. Pri obeh jezikih je kršil pravila pisanja, da bi izrazil točno to kar je čutil in želel povedati. Očetovščina.. »A zdajle naenkrat, mi je bliže še tako plehka materinščina, od najtekovnejše očetovščine.« Na starost se spominja otroštva. Sprašuje se kako bi bilo ,če bi ostal pri nemščini ali bi lažje pisal. Razdvojenost med dvema jezikoma je vzel, kot del sebe. Kaj bi bilo če bi v nemščini pisal ne ve. Sprašuje se ali očeta bolj otožno prikazal v nemškem jeziku. In ali bi v nemščini mamo prikazal bolj nervozno in depresivno. Ali bi bili liki v nemščini drugačni?

SAVA

I

Bubija so vpisali v enorazrednico (mogoče 1. in 2. razred skupaj?). Oče je bil zelo radodaren, učitelju je nesel velik jerbas brašna, belo črno, koruzno moko, zdrob v nekaj kilogramskih platnenih vrečkah, suho meso, meso, gnjat, dve kokoši, sodček žganja in vina in izbrano sadje za okras. Oče se je zavedal, da Bubi jezika ne zna, želel je da bi mu učitelj prizanesel, vzel pod svoje okrilje. Mama sploh ni čutila potrebe, da bi se naučila jezika, ni bila samostojna. Učitelj se ni razburjal na Bubija. Otroci so med odmorom dremali, ker so hodili v šolo od daleč. Če so se norčevali iz Bubija jih je učitelj umiril. Tu je bil Bubi že po naravi bolj za sebe. Šola ga je dolgočasila. Prvič in zadnjič je izdelal razred z odličnim uspehom. Šola je bila malce nenavadna v primerjavi z šolo v Baslu. Učilnica je bila na podstrehi ogromnega sivega poslopja. Pove za nazaj, da je bila Gizela v bolnišnici (še v Baslu), zaradi davice. Otroci so si za malico nosili četrtinke vina in žganja. Na poti domov so mu ciganski otroci skušali vzeli torbo. Družina je v Cegelnici trpela lakoto. Bubi je na poti iz šole jedel kislice, da ne bi doma toliko jedel. Str. 264 »Zato sem se raje vračal po bregu nad kamnolomom in v travi iskal kislice, ker sem bil lačen in smo v svoji sobi imeli le malo hrane.« Zavedal se je, da je največji problem kako preživeti. Bubi je pasel dve kravi. Bil je zadovoljen, da sta mu pripadali. Pomagal je pri vsem razen pri molži in mlatenju, ker ga je dušilo, zaradi težav z pljuči. »Biti kmet je biti pustolovec.« Ker je kmet odvisen od vremena. Malce je šaljiv, mogoče so imeli zato toliko kapelic in križev. Gizela je drugačna, vsem se je prikupila, bila je edina iskrena vez med sorodniki. Mama ni smela imeti salona v hiši, hodila je po hišah, da bi dobila delo vsaj kot šivilja. Naročil je bilo malo. Zmeraj je primanjkovalo moke in zabele. Klara in Bubi sta šla celo do župnika, kateremu je oče pošiljal denar za nov zvon (ko so še bili v Baslu), pa sta dobila samo nekaj novčičev. Bubi je hodil z mamo v mesto, da bi jo varoval in prevajal. V tej deželi so Hitlerja še bolj sovražili, vsi so pa sovražili tudi žide, hkrati so dajali Hitlerju prav, da dela tako z židi (da jih je označil z zvezdo, jemal trgovine, bogastvo..). Ko sta šla po nakupih je večkrat kdo rekel kakšno opazko. Skušala sta se narediti čim bolj nevidna. Pobalini so ju kamenjali. Mamo je dobesedno branil. Za njima so vpili tudi Hail Hitler. Str. 266 »Hitlerja so imeli v teh krajih še za večjega krvnika, kakor v Švici, kjer so na Barfusserplatzu grozili in kričali na cepelin, ko je ta nizko preletal mesto. Hitler je priključil brez vojne Avstrijo. … Vendar so vsi kot en mož v prvi vrsti mrzili Hitlerjevo podobo, tiste srepe oči med brčicami in prečko na glavi, mama prav iz srca, ker je z zvijačo pripravil starega, dobrodušnega Hindenburga, da mu je prepustil kanclerski stol, samo oče ga je imel za smelega in častnega moža, ki bo naredil red v tem brezglavemu neredu.« Mama se ni več kaj dosti razlikovala od domačink, samo rute ni nosila, pa v trgovino je hodila mrežico, ne z cekarjem. Še zmeraj pa je imela gosposko hojo. Bilo je vedno huje, najhujše je bilo ko sta mama in Klara zboleli za angino. Bubi je ukradel hleb kruha teti Mici. Naslednji dan je že bila žabica na skrinji. Bubi je kuhal po navodilih mame, točno je že vedel koliko hrane še imajo in za koliko dni.str. 268 »Vedel sem že od nekdaj, da je prva skrb na svetu, da preživiš in da ima kos kruha pogostokrat važnejšo vlogo od človeka.« Ko je vzel tri jajca, ga je stric Karel zalotil in kaznoval. Hodil je po meso, ukradel ga je Karlu in ga skril pri Krki. Mami se je čudno zdelo kje je dobil meso, rekla mu da ga naj vrne, Bubi pa jo je pomiril, da ga je dobil od dveh sester. Motiv kraje🡪 brez sramu, ali občutka krivde, to je bila kraja za preživetje. Ti dve sestri sta govorili hochdeutsch, postali so prijatelji. K njima so šli enkrat na mesec na obisk, sestri sta jim pomagali. Mama jima je želela v zameno sešiti obleke, pa jih nista potrebovali. Več kot enkrat na mesec niso šli na obisk, ker..str. 269 »Nismo imeli te pravice, da bi ju onesrečili.« Drugi bi jih lahko zasovražili, če bi se preveč družili z njimi. 🡪 občutek za pravico. Gizela je bila edina prisrčna , iskrena vez med sorodniki, ni se še zavedala, da je živela v drugačnih razmerah. Bubi nekoč ni ubogal Karla, ko ga je ta poklical k sebi, zato ga je udaril z verigo. Bubi pravi, da ne ve točno kaj sta imela. Zbudil se je šele v sobi. Zdi se mu, da je bil v sobi oče, zagotovo je bil zdravnik. Prišel je Karel ves skesan, s krožnikom juhe. Bubi pravi, da mu ta obraz ni pristajal, da bi ga raje videl, če bi se obnašal vsakdanje. Bubi je od Karla večkrat dobil z bičem. Karel pa ni prizanašal drugim in niti sebi. Ko si je odrezal prst, ga je vrgel stran in rano polil z žganjem. Zdaj Karel ni hotel imeti več nič z to družino. »Bili smo mestna svojat, ki se je zaredila v njegovi hiši.« Sprla sta se tudi oba strica. Slišal je Klaro, ki je mami prigovarjala, da se bodo mogli preselit v Ljubljano, ampak da naj ne pričakuje preveč. Oče je živel borno. Mamo je nekoč zalotil kako je gledala stare fotografije. Mama je spoznala, da je obstala, Bubiju se je zasmilila. Večkrat je Margrit pisala pisma, ampak Bubi ne verjame, da je Margrit šla povedat Haiinevi družini, da Bubija več ne bo. Bubiju je bila družina pribežališče, hkrati pa bi se najraje odtrgal od nje. Bubi je bil ubežnik, zaveda se, da bi živel drugače, če bi mama poročila poročnika. Pove, da so v Baslu bežali pred rubežniki in žandarji. Govori o zadnjem dnevu v Cegelnici. Pri Karlu so ličkali koruzo, medtem so Bubi, Klara in mama v največji tišini pakirali. Karel se je pobotal s stricem Jožetom. Vsake toliko so vrgli storž koruze v vrata in dejali »Zuruck in die Švajc.«. Bubi se je želel zagnati ven, tako da sta ga morali mama in Klara zadržati. Ko pa so skozi okno vrgli vrabca, kateremu so iztaknili oko, pa Bubi več ni zdržal in se je zagnal ven. str. 273 »…s takim besom sem odrinil vrata, se vrgel na kup koruze in začel mlatiti okoli sebe s pestmi, da sem udaril tudi tistega, ki je bil najbolj nedolžen: sestrično Anico.« Zjutraj so odšli na vlak, mama se je dogovorila z babico ciganko, da jim je pomagala z vozom odpeljati stvari. Karel jim je prepovedal, da bi odšli skozi glavni vhod, zato so pakirali skozi okno. Mama je Karla dobesedno ubogala, str. 274 »S tem je, kar sem opazil ničkolikokrat, izkazala svojo velikodušnost, plemenitost in hkrati sarkazem, ko je z vzorno natančnostjo izvrševala zapovedi, pa naj so prišle od kdorkoli, boga ali hudiča.«V Ljubljani je deževalo, oče jim je poklical taksi, v katerega so se komaj spravili. Bubi se zaveda, da je res samo najbrž mestni otrok, čeprav mu je bilo podeželje zelo všeč.

II

Zjutraj petelin ni zakikirikal, ampak se je slišala troblja peka, ki je prodajal kruh. str. 274 »Kdor je premogel denar, je pritekel iz hiše.« ..in torej kupil kruh. Družina je zdaj živela v modri hiši. str. 275 »Oče je imel kletno sobico, tri in pol metra v dolžino in dva in pol metra v širino. V njej so stali gašperček s pečico, miza, stol, pletena skrinja z ostanki kož, ki je v Baslu videla že razna stanovanja. Pod oknom je stal šivalni stroj.« Bubi, Klara, Gizela in mama so spali na postelji, oče pa na mizi. Gospodar v tej hiši je bil upokojen pomorščak, ki je imel red. Otroci niso smeli na vrt z ribnikom, prepovedano je bilo trgati marelice, en dan v tednu so smele stranke obešati perilo. Nato pa začne opisovati kdo vse je živel v Novih Jaršah. V tej hiši je stanovala Balohova družina z dežele, mlada Primorka s sinom Enricom (ki znal le nekaj slovenskih besed). V baraki je živela Slavonka. Bubi se je najprej spoprijateljil z najstarejšim Štefom (iz družine Baleh) in njegovo mlajšo sestrico. Skupaj so rabutali zelenjavo na njivah in iskali les na obrežju Save. Ko je Bubi prvič videl Savo je mislil, da je stopil na ozemlje paradiža, spominjalo ga je na nebesa. str. 277 »Reka je na breg svojega tretjega, najglobljega in najhitrejšega toka naplavila najboljši les za kurjavo, kose pohištva, stole...kokošnjake.« Štef je bil najpogumnejši. Bili so tako lačni, da so včasih v Savi ponoreli od lakote, ker je dišala po ledenem kompotu iz jabolk in hrušk. Več jih je hodilo po les: Oba Jakliča, Slabetova, Mirko, Štef, Marija. Bubi je skoraj utonil v Savi, ker mu je veter iztrgal lato za lato iz glave in se je prekopicnil, ter udaril z glavo ob dno. Komaj so ga zvlekli na vročo mivko.

Stanovalke modre hiše so se popoldne zbirale pred hišo, ter pletle in šivale skupaj. Prvi dan sem jim je pridružila tudi mama. Ampak, ker ni nič razumela je postajala vedno bolj živčna, sploh ko so Gizelo kaj spraševale. Gizela je pela z njimi. str. 279 »Slovenščina je bila pravzaprav hkrati z nemščino njen prvi jezik, s katerim se je sporazumevala zunaj naše hiše.« Mama je spraševala Gizelo, kaj so jo ženske spraševala. In Bubiju in Gizeli naročila ..str. 279 »Če kdo povpraša, kje imamo pohištvo, recita, da nas čaka v skladišču na železniški postaji, dokler ne najdemo večjega stanovanja. Če vprašajo, kje je Gizelin oče, odgovorita, da bo kmalu prišel za nami. Če vprašajo karkoli drugega, recita, da ve za to samo mama in naj se obrnejo name.« Morala sta ji priseči, da bosta tako storila. Kajti v tujini so vsako njihovo besedo odtehtali z zlatom. Mama je rajši hodila v gozdiček, kjer je šivala in pisala pisma Margrit. str. 280 »Bila je tako zamaknjena v papir, kakor oče v svoje krzno.« Najhuje je bilo, da sta oče in mama spet živela skupaj. Mama mu je očitala, ker ni vzel Švicarskega državljanstva, posojanje denarja. Oče pa ji je vrnil, da naj si pogleda kako je vzgojila Klaro. Klara in Bubi sta ju morala držati, da se ne bi udarila ali, da ne bi nadaljevala prepira na hodniku. str. 280 »Zato ju je bilo treba utišati, ko sta se pričkala, ker nas okolica tako ali tako ni marala, ker nas je imela za Nemce in če bodo ljudje razumeli, kaj si očitata, bodo zvedeli tudi za razlog razdora v naši družini.« Eno noč jim je nek pijanec namočil šivali stroj in jih žalil »Hitler! Hitler!« Bubi je zameril očetu, kadar je kazal na Gizelo in jo očital. Mala se ga je začela bati. Klara je enkrat rekla Bubiju, kakšno nesrečo imata, ker sta ta dva njuna starša. Kljub temu je bilo potrebno narediti vse, da bi ohranili ugled družine. str. 282 »Očeta skoraj leto dni, ko sem bil v Cegelnici, nisem videl, zato sem mu šel zmeraj naproti, ko se je vračal iz službe.« Oče je sovražil naravo. Pove kako je bilo, ko sta šla skupaj nabirat kostanj in borovnice na Golovcu. Prvo cigareto je pokadil s svojim očetom. Očetova naklonjenost mu je veliko pomenila. str. 282 »Ko sem se spuščal iz krošnje, je skočil k drevesu, kot da se je na lepem zbudil in segel z roko po mojih gležnjih, da ne bi padel, in čeprav sem znal sam dol, sem izrabil priložnost njegove nepričakovane pozornosti in se spustil s pomočjo njegovih rok in ramen na tla.« Bubi ga je vprašal ali bo vojna, odgovoril mu je ..str. 283 »Rekel je, da bo vojna, ker imajo Židje vse bogastvo v svojih rokah. Ne ve kako je prišlo do tega, da imajo vse, ko so vendar križali svojega Jezusa.« Ampak, da bo Hitler pokazal židom. Nadaljuje z opisi, z tem kdo je še živel v Novih Jaršah: nekdanja kuharica z Dunaja, katera je imela desetletno hčerko in sina Berta. Njen sin je imel dirkalno kolo, na katerega je bil zelo ponosen. Albanska družina z sinovoma dvojčkoma. »Slabo sta znala slovensko, kakor jaz.« Tu sta živela tudi Arnavta (Albanca), brat in sestra, Dalmatinca, kramarja, Slabetova (otroci so pred njunima sinovoma čutili strahospoštovanje). Ko so nekoč tekmovali s papirnatimi aviončki, je moral Bubi svojega označiti s kljukastim križem. »Ker so imeli drugi na aviončkih že zastave vseh drugi dežel, sta mi rekla, da moram svojega označiti s kljukastim križem, ker sem Nemec.« Ob Tomačevski cesti je živel njegov prijatelj Mirko. Včasih je z njim in njegovo mamo hodil prosjačit po hišah. Bubiju je bilo to všeč, ker se je njegova mama oblekla v najbolj ponošene obleke in ga je to spominjalo na pust. Še raje je šel z Balehovimi ob sobotah v mestno klavnico, kjer so revežem delili kri, včasih tudi vampe in drobovino. Potem so še bili Jakličevi (vsi so imeli rdeče lase), Francoz in njegova žena Slovenka. Francoz jih je učil sabljanja v gozdu. Tu je živela tudi Dunajčanka z dvema sinovoma. Starejši je študiral in preklinjal Slovence. Ob Tomačevski blizu glavne ceste pa so živeli mestni uradniki. Sokoli in orli. Sokoli so bili člani državne telovadne organizacije. Člani orlov so bili sami reveži in pobožni ljudje. Sokoli pa so nosili elegantne kroje z živordečimi srajcami, bili so napredni, boljši bojevniki. Orli pa so bili videti kot podeželski lovci. Čez dve leti, ko je izbruhnila vojna so sokoli šli v gozdove in postali partizani, orli pa v cerkvene zvonike, kot vaška straža, da bi branili sovje njive pred dlačnimi raztrganci iz hoste. Bubi razmišlja kako je bilo tistim, ki niso želeli biti ne partizani in ne domobranci. »Najhuje je bilo tistemu med redkimi, ki je hotel biti najprej človek in potem vse drugo. To se še nikjer na svetu ni izšlo.« Motiv umetnosti🡪 »Šli smo k šmarnicam, jaz zato ker so bile pete.« Bubi je zavidal tistim, ki so imela različna glasbila, gramofone in radioaparate. str. 290. »…nato je na vrsti glasba, resna ali vesela melodija, da začneš razmišljati ali kar takole poplesavati na mestu. Rad sem se zadrževal v bližini teh hiš, da sem lahko preposlušal vse pesmi od začetka do konca.« »Smisel glasbe je bil v tem, da je bila s svojim gibanjem in obsegom večja od človeka, ki je tičal za njo.«

Neko nedeljo je mama spekla potico, vsak je dobil dva kosa. Takrat pa je prišel Štef, ki je bil odvečno karto za kino Moste. Želel jo je prodati za dinar, Bubi pa se je za karto odrekel dvema kosoma potice. Ogledal si je film Tarzan. To je bil velefim. Za kino Moste reče, da je postal njegov drug kinematograf, za katerega je hranil vsako paro.

Z očetom in Klaro je hodil prodajat krzno po hišah. Za ljudi reče..str. 291 »Ljudje niso bili pravi meščani, razen tistih nekaj okoli hotela Union in na vrtu v Zvezdi…« Pod gradom je bilo tudi nekaj nemških velikih trgovin, firma Mayer, Schmidt, Krisper.. V mestu je bilo šest krznarij, tako da je bila velika konkurenca. Ko so prodajali izdelke so jih nekateri gledali z zaničevanjem in očitno privoščljivostjo, ker so sovražili Nemce in Hitlerja. Če bi Bubi in Klara govorila v domačem jeziku bi še verjetno kaj prodala, ker bi bili ljudje prijazni in bi se ju mogoče razveselili. V rdečem bloku sta naletela na koščeno profesorico, ki ni kupila nič, ju je pa povabila na limonado in piškote. Zanimalo jo je, kako so se znašli tukaj. To je bila Pavla Komar, slavistka. V drugem razredu je postala Bubijeva razredničarka in mentorica, kateri je nosil svoje zgodbe. Pomagala mu je pri slovnici in jeziku. V šoli je bila neizprosna do Bubija, drugače pa je bila prijazna do njega. V rdečem bloku so dobili redno stranko: debelega bančnika. Bubi razmišlja, da so zelo malo prodali mogoče zato, ker niso moledovali dovolj in vsiljevali robe. Kož, ki jih niso prodali so včasih nesli v zastavljalnico. V štirinajstih dneh so morali vrniti znesek z obrestmi vred, drugače je izdelek postal lastnina zastavljalnice. Velikokrat je bil zastavek vnaprej izgubljen. Včasih doma ni bilo niti skorjice več, v predalu ni bilo niti drobtin. Bubi je hodil lačen v šolo na Ledini. Včasih ga je imelo, da bi sunil napol obgrizeno žemljico. Še bolj lačen se je vračal domov in spotoma jedel kislice. Ničesar ni bilo za pod zob. Bubiju se je nekega dne celo začelo bloditi od lakote. Videl je velikansko kroglo in slišal hrupno, bolečo glasbo. Ampak hvala bogu se je zbudil, v svojem telesu, tukaj v zdajšnosti.

III

V prejšnjem podpoglavju izvemo, da je bilo stanje družine vse slabše, ničesar ni bilo več za pod zob. Zdaj pa so od nekod dobili listek, da lahko grejo prositi za hrano k redovnicam. Zraven Bubija je prvič šla zraven v samostan mama. Dobila sta pol kilograma moke in riža, predstojnica je naročila, da se naj drugič oglasijo za vogalom, kjer so bila dvoriščna vrata. Samostan je bil rumen. Včasih, ko z očetom nista ničesar zaslužila, se je Bubi ustavil v samostanu, oče je pri tem čakal za vogalom. Bubi je lahko z mize pobral ves kruh, ki je ostal v košaricah. Ko ga je oče, tako čakal za vogalom se je Bubi spomnil Chaplinovega filma Pobič. Primerjal ju je z tem filmom. Ko je pobič razbil okna, so ljudje potrebovali steklarja in kasneje sta po opravljenem delu se mastila s polenovkami. Tako, sta se Bubi in oče mastila s kruhom, ki ga je Bubi prinesel iz samostana. Bubi je to jemal kot igro in ne kot pomilovanje. Gospod Perme je včasih postavil veliki radioaparat na svoje okno. Gospodje iz mesta so prišli poslušat Hitlerjeve govore. Radio je bil tako na glas, da se je celo slišali kako so se v dvorani vstajali s stolov. Oče, ki je podpiral Hitlerja, pa ni upal stopiti na dvorišče ampak je poslušal govor tik pod oknom. Oče ni premogel niti toliko družabnosti, da bi stopil do ostalih in razpravljal o Hitlerjevih govorih. Bubiju je bilo druženje z očetom pomembno. Enkrat sta šla skupaj na aeromiting. Drugič pa na veliko procesijo s papeževim odposlancem Citiram..« Hotel je videti, kakšen je človek, ki je nadčlovek, ki vsak dan živi v bližini namestnika Boga, ki nikoli ni bil rojen in ne bo nikoli umrl. » Oče se je malce omehčal. Ampak pove, da z navadnimi duhovniki in škofi oče ni želel imeti opravka. Na procesiji nista videla odposlanca od blizu, zato sta se odpravila k maši, kjer pa sta ponovno sedela predaleč. V cerkvi sta celo zaspala. Bubi je hodil k verouku in na priprave za prvo sv. obhajilo. Kaplanu se je njegova izgovarjava slovenskega jezika gnusila. Zato Bubi ni maral odgovarjati, pa tudi peti ni več želel, kljub temu da je imel petje zelo rad. Cerkvene pesmi so se mu zdele klečeplazne. Citiram » Kaj takega noben Bog, posebno ne Jezus, ki je bil najbolj pameten od vseh v celem sv. pismu ne bi maral poslušati«. Kaplan je včasih kaznoval Bubija, če ni pravilno odgovoril na vprašanje. Citiram »Od njega sem dobil kdaj zaušnico ali me je prijemal za »ta sladke«, me udaril kdaj s šibo po prstih ali sem moral klečati pol šolske ure na koruzi v kotu, s hrbtom obrnjen k razredu«.Kaplan ni bil nič boljši od učitelja. Cerkev in pouk sta se mu zdela enaka. Ampak Bubi je vse to prenesel, pove da za to, ker je živel v tujini in drugič zato, ker je od nekdaj vedel, da iz njega ne bo nikoli nič. Bubi po enem letu očetovo deželo poimenuje tujina, ima zelo nizko samopodobo o sebi (to smo srečali že prej v Baslu). Oče je bil jezen, ker ni videl odposlančevega obraza, Bubija pa je ponovno premagal spanec, kakor takrat ko so prečkali mejo z vlakom. Oče je Bubija vpisal na ljudsko šolo Ledina. Gospa Roza Mejak je bila Bubijeva učiteljica. Opiše jo kot »veliko,živahno damo v vijoličastem kostimu«. V šoli je dobil katekizem (šolska last! Pomembno na koncu!). Medtem, ko se je oče pogovarjal z učiteljico je Bubi na hodniku opazoval slike pisateljev in pesnikov. Želel si je ogledati obraze ljudi, citiram » ki niso bili ne duhovniki, ne učitelji, ne veleposestniki, ne bančniki, ne baroni, ampak so le s svojimi pesmimi, zgodbami, slovnicami in s svojim osebnim zgledom vodili očetov narod.«. Na slikah je opazoval njihove značaje in lastnosti. Človeško dušo je zmeraj našel v sijaju oči. Ponovno vidimo, kako pomembno mu je bilo razbrati značaj in osebnost ljudi. Oče je med poletjem zbolel, bil je v bolnišnici. Zbolel je za jetiko. Tako so ostali brez kakršnega koli vira dohodka. Za kurjavo in hrano je še lahko poskrbel Bubi, za najemnino in kruh pa so potrebovali denar. Klara ni več imela dela, ker ni bila vešča moškega krojaštva, krznarji pa poleti niso potrebovali nobenega pomočnika. Mama ni dobila dela, ker je bila Nemka in prestara za delo. Včasih je popravljala kakšno staro obleko. Doma so bili veliki dnevi, ko je mama prinesla zavoj starih oblačil. Torej, ko je dobila delo. Včasih jim je Margrit poslala kakšen bankovec. Stanje družine je bilo tako hudo, da so se vsak večer pogovarjali, kako bodo preživeli naslednji dan. Krzna pa niso smeli zastavljati brez očetovega dovoljenja. Bubi je razmišljal kako bi bilo v Baslu. Citram »V Baslu bi bilo lažje, ker smo imeli več znancev in poslovnih prijateljev. Tu pa sta mama in sestra živeli v provizoriju, ne začasnem, ampak izgleda za vse življenje« Družina ni imela več perspektive, bili so v tujini, v krznarstvu je bila prevelika konkurenca. Bubi je vsak dan obiskoval očeta v bolnišnici. Dogovorila sta se, da mu bo Bubi nosil cigaretne ogorke, oče pa bo prihranil kruh. Zabičal mu je, da za ta dogovor mama ne sme izvedeti. Bubi pa reče, citiram »Tudi, če mi ne bi rekel, naj doma ne črhnem o nabiranju čikov, tako in tako ne zinil nič, ker tudi njemu nisem povedal, kar sva kdaj naredila z mamo za njegovim hrbtom.« Ničesar pa ne bi povedal, tudi iz tega razloga, ker sta se oče in mama že tako ali tako preveč prepirala. Bubi tega ni videl kot skrivnost ampak prej kot zaupanje. Ponovno vidimo, kako pomembni so mu bili dogovori s starši in da jih ne bi izdal za nič ne svetu. Za Bubija je bil kruh velika skušnjava, ko je hodil domov. Včasih se ni mogel premagati in je pojedel toliko, da je še malo ostalo za Gizelo. Kadar pa je prinesel domov ves kruh je mama iz njega skuhala izdatno kruhovo juho, ki jo 10 let kasneje zaužival pri vojakih. Na šmartinski cesti je živelo pol desetine vojakov. Bubi se je z njimi dobro razumel, tudi zato ker so znalo tako malo slovensko kot Bubi. Drugače pa so mu bili vojaki od nekdaj pri srcu, lahko se spomnimo, kako je bil navdušen, ko je potekala vojaška vaja v Baslu. Včasih je šel k vojakom na obisk in jim je kazal katekizem. Ponovno srečamo Bubija v vlogi pripovedovalca, vojakom je pripovedoval biblične zgodbe. Učiteljica Roza Mejakova ga je vzela pod svoje okrilje, učencem je prvi dan naročila, da mu naj pomagajo in sprejmejo medse. Bubiju so velike probleme povzročale slovenske in računske naloge. Za njega so ostale nedosegljiva znanost. Kadar ga je učiteljica kaj vprašal je ostal tiho, ampak če bi ga vprašala po nemško, bi še morda znal odgovoriti. Tega pa ni smela citiram »A tega ni smela, ker je nad katedrom visela slika Prestolonaslednika, kralja Petra II, ki je sovražil Nemce«. Mejakova ga je včasih potrepljala po ramenih, Bubi je občutil ,da si tega ni zaslužil. Enkrat ga je celo vzela sabo na trg, da ji je nosil košaro. To so smeli drugače samo odličnjaki. Za Bubija je bilo to kot priznanje. Citiram »Vsi so me gledali, kot izbranca, tudi branjevci in mesarji in nihče ni izvedel, da sem najbolj top in neumen učenec z naše šole«. Bubi ne opravičuje svojega slabega znanja zaradi neznanja jezika, dejansko ima slabo samopodobo o sebi. Večkrat ni odgovoril učiteljici, ker ni znal pravilno izgovarjati besed, pa tudi ponavljanje mu je šlo na živce. Želel je misliti s svojo glavo.

Provizorij🡪 začasna zgradba. Mama bi se morala malo bolj prilagoditi.

IV

Bubi krznarjev ni prenašal, ker so se mu zdeli topi in prismuknjeni. Napove za naprej, da je oče umrl čez pet let. Na Žalah je bilo vsak dan veliko pogrebov, kadar je umrl kdo od nepomembnih ljudi, se ni nihče zmenil za to. Nihče se ni ustavil, prekrižal, dal za trenutek klobuk z glave, kakor na Dolenjskem. Kadar pa je umrl, kdo od pomembnežev: ban, župan, general, bogataš..so imeli velike procesije, ogromne pogrebe. »Koliko mrtvega kapitala v marmorju, bronu, profririju, srebru in zlato, so govorili ljudje, da bi iz njega lahko zidali hiše za reveže in bi ljudske kuhinje lahko leta kuhale brezplačne obroke siromakom.« Balohovi so z grobov pobirali vence in iz njih jemali rože, katere so porabili za nove cvetlične ornamente, ki so jih prodajali. Medtem časom je že stalo stebrišče tržnice, stadion, cerkev sv. Jožefa in vse drugo, kar je postavil mož z bradico (Plečnik). Bubi in mama sta pod Tromostovjem prodajala ključe za toaletne kabine. Pove za naprej, da je v isti zgradbi v kateri je bil zaprt tri mesece, od leta 1963 delal kot pedagog in skoraj trideset let opravljal svojo službo. Z otroki je izdeloval lutke, rekvizite in drugo šaro za predstave. Kasneje je še videl pohištvo, ki ga je izdelal Plečnik, pove da se mu je zdelo nepraktično. Edino Plečnikovo delo, ki mu je bilo všeč je bila pot od Gradaščice do Prul, trnovski pristan s široko potko. Ko se je oče vrnil iz bolnišnice je s sabo prinesel kose starega kruha. Ves dan je obležal v postelji, tokrat je Bubi spal na mizi. Spet sta začela ponujati krzno po hišah. Najboljše kose sta morala prepustiti zastavljalnici. Nekega dne, pa sta lastniku točilnice prodala očetove črke, ki so ostale cele in skoraj nedotaknjene. Napis KOVAČIČ. Za denar, ki sta ga dobila sta kupila vrečo premoga, meter drv, pa še za hrano je ostalo za dva tedna. Kadar so imeli dovolj kurjave in hrane za nekaj dni, so se v družini obnašali kot da je vse v najlepšem redu. Vedli so se brezbrižno in veselo. To je bil tudi začetek Gizelinega in Bubijevega domačega gledališča. Bubi je pisal dvojezična besedila. Zvemo, da je Gizela zbolela za kostno tuberkulozo, zato je bila na vozičku. Bubi se je znašel in je za gledališke predstave pobiral po 25 centezimov za vstopnino. Ko je zjutraj hodil v šolo je nad bifejem zagledal nekaj domačega, črke A. KOVAČIČ. Bile so kot izkopana arheološka redkost. Bil je ponosen nanje. Sošolci Bubiju niso verjeli, da je živel v Švici, tudi ko je enemu sošolcu pokazal črke, mu ta ni povsem verjel. »V razredu so sploh vsi sumili, da bi se rodil in živel v Švici. Imeli so to za veličavo, bahavost in prevzetnost, ko sem bil vendar revež, pa še iz Novih Jarš, ki jih je naseljevala sama sodrga.« Naštevali so mu slavna smučišča, palače..ki so v Švici, Bubi pa jih ni nikoli okusil. Še Triglava, Bleda, Ptujske gore, Škocjanskih jam..ni videl. Ti kraji so bili za sošolce običajni kraji za počitnice. Bubi je hrepenel, da bi videl te neznane, skoraj svete kraje. V Novih Jaršah je živela sama beraška drhal, analfabeti, cigani, Albanci, Turki. Za druge je bil Bubi kvečjemu Nemec, mogoče špijon. Še po drugi sv. vojni mu niso verjeli, da je živel v Švici. »To se je slišalo, kot da me prvo desetletje življenja sploh ne bi bilo na svetu in zlagoma se me je loteval občutek, da je najbrž res, da si v enem kraju samo roje, v drugem pa prideš na svet.« Učiteljica Mejakova mu je dala nalogo, da mora prebrati Cankarjevo delo Kurent. Bubi je to delo razumel, tako, da je bolje če bi ostal v tujini, namesto da siliš nazaj, kjer te nihče več ne prepozna. Pa tudi zakaj bi te domovina preživljala, ko si star, če si pa delal na tujem. Mejakova mu je dala to za prebrat najbrž zato, da bi mu zgodba služila za spodbudo. Bubija je bilo sram revščine in razdvojenosti njegove družine. Pisatelji in pesniki so se mu zdeli kot tukajšnji svetniki in blaženi. Bili so nekaj sanjskega, ker so nudil zaklade, kar je nekaterim uspelo prestaviti celo v slikah. Mama je pisala zelo lepa pisma, znala je oblikovati misli in občutja, ki jih je čutila v srcu. Zadnji šolski dan je vsak prinesel večje ali manjše darilo razredničarki. Le Bubi ni prinesel ničesar. Spričevala je delila od najuspešnejših do najslabših. Bubi je bil zadnji. Učiteljici je bilo hudo, ker ni izdelal razreda, vedela je da ni on kriv za to, bil je komaj pol drugo leto v svoji domovini. Bubi pa je vedel, da to že ni držalo🡪 nizka samopodoba. Za na konec je imela učiteljica govor in je rekla, da ima Lojzi čudovite oči, to je bila zanj nepričakovana počastitev. Ko je šel domov, se je ustavil pri vojakih. Kazal jim je katekizem in govoril zgodbe. Eden izmed vojakov ga je vprašal ali bi morda lahko dobili katekizem v zameno za kaj drugega. Bubi je katekizem zamenjal za komis (hlebec vojaškega kruha). Katekizem je bil šolska last. Spričevalo je zmočil in raztrgal. Domači so ga po spričevalu vprašali šele poleti, Bubi je rekel, da ga dobi v jeseni. Roman se konča z Bubijevimi 11. leti.

MOTIVI

OBČUTEK PRIPADNOSTI

Str. 9 Košara. »Poznal sem jih iz tistih sivih prog poprej. Po vsem tem sem čutil da pripadam njim in da oni pripadajo meni« !! 🡪Že kot dojenček je imel občutek pripadnosti. Otrok potrebuje občutek varnosti, topline, pripadnosti. Čuti neko ugodje, neko zadoščenje.

Str. 16. Košara IV. Opoldne si je družina vzela počitek, takrat se je Bubi počutil odrinjenega (želja po pripadnosti). »Včasih je bilo strašno vztrajati in samo gledati, kot da sem ostal sam na svetu in so ostale v moji družbi samo kože, stroji in klešče«

Zelena hiša VII. Str. 53. Kadar je bil Bubi na sprehodih z očetom, je imel stik z drugimi ljudmi, kar so mu drugače onemogočali. Imel je občutek, da pripada vsem tem ljudem.

Hribi in doline II. Str. 98. Zelo je obvladal drsanje. Drsnico si je prilastil🡪 občutek pripadnosti

Sava I: Bubi je pasel dve kravi. Bil je zadovoljen, da sta mu pripadali. Str. 264 »Popoldne sem pasel Karlovi kravi. Lepo je bilo videti, ko sem stopil v hlev in sta šli z mano, ker sta me spoznali, in se me tako postal del njunega vsakodnevnega življenja. »

GOLOBI

Košara. str. 12. »Najbolj so me pritezali taubiji, golobi na okenski polici, in so stopicali z rdečimi prstki, se kdaj vzdignili, da so zaplavali nad mano, drugič pa se s krempeljčki držali police….« Golobi so zanimivi, ker so edina živa bitja, zraven družinskih članov.

str. 13 . »Nesli so me v vozičku gor, naravnost in v ovinek, čedalje više, kot da sem golob, ki je razširil krila in leti, leti, čeprav samo po hiši.«

INDIVIDUALIZEM

»Ni me več zanimal nekdo, ki ves čas počne isto stvar, kar sam nikoli ne bi«. (str. 12) Sam nikoli ne bi posnemal. Bil je individualist. Ali se je sam izločil iz okolja ali pa ga je družba. Je nekdo, ki že na začetku dela kar želi.

POMEN OČI

Legenda: Vse to kar mu je mama pripovedovala je Bubi videl v njenih očeh. Včasih so bile njene oči žalostne, lepe včasih pa so imele hladen pogled, včasih pa je zgodbo prepoznal iz njenega glasu.

Hribi in doline II: Slika z rabljem in dvema ženskama. Motilo ga je, ker je imela mlajša gospa na sliki zaprte oči.

MARJETICE

Zelena hiša »Na vrhu je bil park. Nekaj visokih gred s temnimi cvetlicami na sredini, na eni strani griček z gozdičkom in travo, posajeno z marjeticami..« str. 35

Kinematograf, str. 115 Bubi je vozil Gizelo v park… »Nekoč sem jo zapeljal na v vozičku v hostico in razgrnil odejo v travi, polni marjetic. Meni so bile marjete že od nekdaj najbolj všeč, in bile so tudi njej. To je bila najčistejša in najprikupnejša bilnica med svojimi vrstnicami, da je zaradi njihove drobcenosti in številčnosti Gizela zlahka občutila pokroviteljstvo nad njimi, kot sem ga tudi sam. Zavoljo beline ko mleko in gostote zobcev, zaradi ko limona rumenega popka, svetlega stebelca, zaradi nepreštevne množice, s katero so pobrizgale travnik. Spominjale so na snežne kepice sredi poletja ali v gostih drevesnih sencah, na zvezde podnevi, tudi na deklice, a ne na tiste, ki so skakale on se drle okrog klopi, ampak one, ki so priletele od daleč, od zgoraj, zmedene in še gluhe od poti, da so gledale križem in kražem v novo okolje, v katerem so se znašle…«

Rdeča šola II »Najhuje je bilo zame, da so tod cvetele tudi marjetice, kot na travniku ob gozdičku v parku, in da so prav tako križem kražem prostodušno gledale okoli sebe tako tule, kakor tam, in mi skušale dopovedati, da so mi prišle na pomoč ali pa da je treba pač cveteti okoli šole prav tako, kakor na travnikih. Ampak to zadnje bi bilo z njihove strani izdajstvo, ker sem jih imel zares rad«

Indijanci I str. 228 »Ko sem šel po hribčku skozi gozd, pa si nisem upal čez ograjico, ki sem jo enkrat celo sam popravil, ko je žica popustila na količku, da ne bi ljudje hodili po marjeticah«

Indijanci III. str. 254. »Marjetice, ki so tod rasle v kolonijah z drugim cvetjem, so bile zame še zmeraj najlepše, tako kot njihove starejše sestre, sončnice: če si jih od blizu pogledal, je bil njihov cvet videti kot živ hrib, na katerega leze zrno za zrnom proti vrhu.

MAMINA SKRB

Zelena hiša II. str. 39. Nekega dne niso zaklenili balkonskih vrat, zato je Bubi šel na balkon. » Že so pridrveli domači in mama me je za ramo odrinila z balkona na preproge. Lahko bi padel in se ubil je vpila«.

Hiša na griču, trafika v parku. Str. 200. »..ali pod cesto do Bolnišnice za nalezljive bolezni, ki je stala na drugi strani trgovinice, visoka, siva hiša, pred katero me je mama svarila, da bi se ji približal, ker bi se strup v sekundi zalezel v mojo kožo.«

Indijanci II. V postelji je ležala sestra Mica, Bubi jo je šel pozdravit. Mama ga je posvarila naj se je ne dotika, ker je imela izpuščaje. Bala se je, da bi se česa nalezel

ŽIVALI

Zelena hiša II, Str. 39. Bubi je bil zaklenjen v sobo. Bil mu je dolgčas, zato se je igral z muho. »Imela je rjavo glavico, kot drobcen kostanj, temno telesce smaragdne barve in mavričasto prozorna krilca in elegantne noge, kot iz svilenega sukanca…znala je kajpak leteti in brneti, kar se da muzikalno«

Golob str. str. 216 »Zame so bili golobi lepe tice, edine, ki so živele z ljudmi v mestu, na strehah, nad hišnimi vhodi, okoli oken kakor nekakšni ivi okraski ali negibne kamnite krogle na stolniških zvonikih. Njihova oblika je bila lepa, spominjala je na prevrnjene vazice, samo da so imeli namesto podstavkov gole živordeče nožice. Okrogle glave so se kar naprej nagibale postrani, v vodoravno lego, da bi videle. z obema očescema hkrati, in ko so vzdignile perutnice, se je spodaj prikazalo njihovo oblo, puhasto telo, podobno nežnemu damskemu perilu, ki je zmeraj razdražilo mojo slo.«

Golob str. 217. »Golobi so bili važni kot direktorji, ki se z rokami na hrbtu sprehajajo gor in dol po pisarnah« … »Drugačni so bili beli galebi, ki so krožili nad Renom, bili so pustolovci, razbojniki, roparji, kot jih je imenoval Haiinijev oče: beli,gladki, s krvavo rdečimi kremplji in roza očmi so se kdaj za hip pomudili med mestnimi ptiči. Najbolj brezobzirne so bile srake, najbolj skrivnostne vrane. Vran je bil velikanski ptič in tudi na nebu je veljal za rojaka, prav roparsko letalo. Zraven tega je imel še lastnosti mrtvaškega ptiča…«

Indijanci III. str. 254 »Mačke so mi bile zoprne: mijavkale so, ko so se ujele v žlebu in te oprasnile n skočile v oči, če si jih reševal. Raje sem imel kače, ki so bile uboge, ker so se lahko samo plazile. Videl sem jih v živalskem vrtu pa v parku in ko sem v gozdu nabiral suhljad. Tako nežne obraze in lepe oči je imel malokdo, samo nikogar ni bilo, ki bi s srcem občudoval njihovo lepoto. Ribe so morale žal zmeraj ostati v globinah rek, tiste v akvariju pa so se obnašale, kakor nore rože. Zoprne so mi bile mušice in obadi, muhe sem imel rad zaradi njihove gracilnosti in pajke, ker so bili ves čas neopazno na preži, pa mravlje, njihovo stanovitno delavoljnost, da so brez spodbude samo garale in vlekle za eboj tovore, dvakrat večje od sebe in vsak tovor na drug način.«

SOVRAŠTVO DO MAME

Zelena hiša II

str. 40. Bubi se je pogovarjal z turškim fantkom in deklico. Sredi pogovora je prišla mama in ga pahnila na preprogo. »Pusti te ljudi pri miru, Bubi je rekla. Mojih let, sta sem ugovarjal. »Nevarni in bolni so. Turki« V tem trenutku je mamo zasovražil.

MOTIV IZGUBE

Zelena hiša III

str. 42. Bubi je vsako jutro dobil živalco iz želeja v mlekarni. Tokrat pa ne. Ko je prišel domov je začel jokati in kričati, tako da so morali počakati, da se je umiril preden je povedal kaj je narobe.

Poglavje Bolnišnica. Bolnišnica🡪izguba doma, izguba svobode

SOVRAŠTVO DO HITLERJA

Zelena hiša IV

Str. 45. Nekega dne, se je pojavil Hitlerjev propagandni Cepelin. Vsi so začeli kričati »Izgini Hitler«. Prevladovanje močnih čustev. Vsi so s sovraštvom grozili Hitlerju. Švicarji so sovražili Hitlerja. Mama ga je prav tako sovražila in se je zbala za svoje sestre, ko so ji poslale pismo z znamko, na kateri je bil Hitler.

Karneval IV. str. 178 »Ko sta prišli na vrsto laterni z Musolinijem, ki je v črni srajci in pekovski kapi metal testo v peč in zatem Hitler s kljukastim križem na rami, ki je na lestvi pleskal staro bajto, se je množico spodaj v zibajočem valovanju oglasila s kriki besa, krohotom sovraštva in prezira, zapokale in zakvakale so pločevinaste žabice in pištole na kapseljne, Italijan in oče, ki sta slonela z menoj na oknu, sta se mrko in s studom umaknila noter.«

Indijanci I str. 236 »Natakar se je enkrat sklonil k meni s takim ozkim čelom, ki sem ga trpel samo pri ubogem golobarju, kajti drugače sem taka stisnjena čela in štrleče čeljusti sovražil že s kino plakatov. Rekel mi je »Hitler, a?« s tako velikodušno groznim nasmehom in izbuljenim pogledom, da se mi je obrnilo v želodcu.«

Sava I. str. 266 Vendar so vsi kot en mož v prvi vrst mrzlii Hitlerjevo podobo, tiste srepe oči med brčicami in prečko na glavi, mama prav iz srca, ker je z zvijačo pripravil starega, dobrodušnega Hindenburga, da mu je prepustil kanclerski stol, samo oče ga je imel za smelega in častnega moža, ki bo naredil red v tem brezglavemu neredu.«

MOTIV PRIPOVEDOVALCA

Zelena hiša V, (Bubi in mama na sprehodih). Srečamo mamo kot pripovedovalko. Bila je dobra pripovedovalka, spreminjala je glas. str. 47. » Sredi dneva je imela tak glas kot zvečer, kadar mi je pripovedovala pravljice v postelji. Bil je zamolkel, včasih oster ko no, pa kdaj topel kot svež kruh, kdaj pa nenavadno nasprotujoč si, kot ob Renu, kjer sta se mrzel veter in vroče sonce mešala med sabo. » Mama je imela zasluge za Bubijevo pripovedovalno sposobnost.

Friderli: Friderliju je zelo živo pripovedoval o ljudožercu, Rdeči kapici, Janku in Metki. Med pripovedovanjem je spreminjal glas.

Hribi in doline III. Bubi pride domov iz zdravilišča. Doma jim je pripovedoval o zdravilišču. Zgodbe je spremenil. Užival je v pozornosti. Njegovo pripovedovanje je bilo popolno nasprotje slabega pohištva in prepirov. Družili so se do 11. zvečer, tako dober pripovedovalec je bil, tako zelo jih je prevzel z zgodbami.

Rdeča šola II. Bubi je Gizeli pripovedoval, kako bosta nekoč bogata, kako bosta potovala po Afriki.

Sava III. Včasih je šel k vojakom na obisk in jim je kazal katekizem, vojakom je pripovedoval biblične zgodbe.

MOTIV VODNJAKA

Zelena hiša VIII.: Motiv vodnjaka🡪 predstavlja tekočino pomembno za življenje, Bubi pa nikoli ne uspe priti do njega. Zmeraj se je potolkel, doma so ga morali obvezovati, čistiti rano. Ta zgodba se je ponavljala, dobil je celo udarec po zadnji plati. Zaradi padcev pri vodnjaki je imel vedno večjo rano. Starše je skrbelo. Vodnjak🡪 simbolna vrednost, simbol neuspeha, ker ni nikoli dosegel vodnjaka. Pisatelj se je zmeraj vračal k istim temam, kot se je vračal k vodnjaku.

Ko je kasneje hodil z Gizelo v park, mu vodnjak ni bil več sovražen, je lahko pil iz njega, brez da bi se poškodoval.

V Ljubljani je pil iz Robovega vodnjaka.

MOTIV UMETNOSTI

Hribi in doline II. Slika z rabljem in dvema ženskama.

Hribi in doline III.Sestra je v zdravilišču igrala na gosli.

Hribi in doline III.Bubi pride domov iz zdravilišča, doma pripoveduje zgodbe. Prikaže se kot imeniten pripovedovalec. Vsi so ga poslušali, pozabili so na uro. Zavedal se je, da v tem uživa 🡪 motiv umetnosti. Bubi je zmolil pred spanjem🡪 navada iz zdravilišča.

Kinematograf. Z Margit je obiskal kino, ogledala sta si film Pobič. Filme je imel zelo rad.

Rdeča šola II In če bi moral izbirati kakšen bo, ko bo odrasel bi izbral lepoto in bogastvo. Lepi ljudje so zmeraj polepšali vse okoli sebe, bogate ljudi pa so vsi spoštovali. Lepota polepša vse okoli sebe.

Karneval I. str. 154. Mama pelje Bubija h krstu.»Šla sva mimo gaja, v katerem je nek mestni pevec zaljubljeno prepeval ob spremljavi klavirja, da bi najraje postal in poslušal, kajti muzika in popevke so mi šle zmeraj do živega, a morala sva naprej in oziral sem se v gaj, podoben zelenemu oblaku, ki sam sebi igra in prepeva.«

Karneval IV: str. 182. Izraziti se breztelesno. Zelo pomembno je kako se izraziš. »Izoblikovati svojo brezobličnost, dati breztelesnosti duše telo, izraziti se, to je bil glavni gon vseh stvari, ki so se kopičile okoli človeka.«Tudi v njem se je skrivala ta sla, kako se izraziti, kako ga razumeti. To kar je v moji duši, dati temu telo. Vsak se izrazi drugače. Če kaj sovraži, sovraži da so vsi enaki. Ceni individualnost.

Sava II. : »Šli smo k šmarnicam, jaz zato ker so bile pete.« Bubi je zavidal tistim, ki so imela različna glasbila, gramofone in radioaparate. str. 290. »…nato je na vrsti glasba, resna ali vesela melodija, da začneš razmišljati ali kar takole poplesavati na mestu. Rad sem se zadrževal v bližini teh hiš, da sem lahko preposlušal vse pesmi od začetka do konca.« »Smisel glasbe je bil v tem, da je bila s svojim gibanjem in obsegom večja od človeka, ki je tičal za njo.«

Sava II. Neko nedeljo je mama spekla potico, vsak je dobil dva kosa. Takrat pa je prišel Štef, ki je bil odvečno karto za kino Moste. Želel jo je prodati za dinar, Bubi pa se je za karto odrekel dvema kosoma potice. Ogledal si je film Tarzan. To je bil velefim. Za kino Moste reče, da je postal njegov drug kinematograf, za katerega je hranil vsako paro.

OBČUTEK PRAVIČNOSTI

Hribi in doline II. . Opazil je, da se edin zanima za sliko. Kako so lahko takšni, on ne more sam poskrbeti za vse 3. (Slika z rabljem..)

Zelena hiša VIII, Ko je bil na sprehodu z turško deklico in je padel pri vodnjaku..Doma so bili razburjeni, deklica ni dobila franka. Zato se je Bubi začel razburjati, da ji morejo dati frank. Zahteval je to od mame. Dan kasneje ji je mama odnesla čokolado. Bubi ima izreden občutek za pravičnost.

Hribi in doline III. Omeni mladega nemškega zdravnika, ki so se mu norčevali, da je Hitler. Bubi je bil prijazen do njega. Občutek pravičnosti.

MOTIV SKRIVANJA, PRIKRIVANJA

Karneval I: Osrednji motiv: skrivanje, prikrivanje. Uniformirani ljudje so hodili po dolgove, skrivali so se pred njimi. Hodili so po denar za najemnino, plin, elektriko..

Karneval II: Družina je skrivaj hodila spat v delovne prostore, ker je bilo stanovanje nevzdržno, zaradi podgan.

MOTIV SOCIALNE REVŠČINE

Avgust 1936. Bubi je mamo prosil za 5 frankov, da bi lahko sodeloval v sprevodu, ko so praznovali Helvetio. Moledoval jo je tako dolgo, da so že najboljše kostume oddali, njemu pa je ostal samo še kostum gizdalina.

PODOBNOSTI MED LJUBLJANO IN BASLOM

INDIJANCI II: str. 237 »V izložbi pod zoprnimi stebri so se premikale lesene kravice v hlevček, iz katerega so prihajale na drugi strani ven safalade. To me je spomnilo na mehanično gos v oknu »Pri črni raci« zraven Gerbergassli, safalade pa na mesnico gospoda Leenija na Bahnhogstrase. Dve stvari, enaki Baslu! In potem, ko smo prišli do križišča: prehodi za pešce so bili podobno pozaznamovani z velikimi medeninastimi gumbi, kot na Rue de Avre. Neverjetno, torej že tri reči, ki so mi bile domače.«

str. 239. »….za njo je sledila veletrgovina z ogromno stekleno rožo kot nadsreškom nad vhodom, kakor veletrgovina »globi« doma na tržnici.«

str. 240 » Potem smo se ne vem kako znašli na gradu. … Samo zapuščena razvalina, v kateri so, ko smo stopili na dvorišče, stanovali reveži, ki so sušili svoje cunje med razpokami, ki so jim mogoče pomenile okna, tako približno, kot v Baslu, kjer so v ŠentAlbamu in Steinenvorstadtu živeli sami siromaki«

OSEBE

MARGRIT

Košara, str. 10. »Majhna, z veliko las na vrhu«

str. 14 »Najhujše na Margrit sta bila njen smehljaj in pogled: bela lepota zob in hudobne podobice zelenih oči.«

Lepša od Klare, ošabna.

KLARA

Košara: »Veliko las, samo večja in širša«

str. 14 »Klara je bila zmeraj topla in žalostna, obraz je imela zmeraj vnet in moker od solz, ker se je bala očeta, ki je pregledoval njeno šivanje kože.« Z njo je bilo nezanimivo, dolgočasno in samotno.

MAMA

Košara, str. 11: Rdečkasto obličje in rumen sij las. Rožnat obraz, par modrikastih oči. Vodila je družino, bila ja pametna.

Legenda: Drugorojenka v družini Faisst. Šivilja. Ko je bila mlada je bila zala. Ima lep pogled. Skrbna (skrbela za brate in sestre), najraje ima brata Hagedorna. Je žalostna in hladna, nesrečna. Aloisa ni marala od začetka, z njim se je poročila zaradi očeta. Imela je čustva do Roberta.

Sava I. str. 267 »Pravzaprav se mama od daleč, razen da ni nosila rute, ne cekarja, ni se dosti razlikovala od kmečkih gospodinj. Bila je mršava in brezzoba, imela je veliko golšo, noge debele od krčnih žil. Vendar je imela neko gosposko hojo, vajeno šolnov in mestnega tlaka, pa razkošne lase, rumenorjave kot zamlada, ki so se ji spuščali levo in desno ob obrazu kot zavese, in prodoren pogled nad temnimi podočnjaki, ker je veliko mislila in ni mogla spati od skrbi in prividov, da sem jo marsikatero noč. Kadar sem se že zbudil, zalotil, kako napol sedi, bedi in srtmi v nasprotni zid, sama s seboj in le s temo v svoji družbi, z glavo nepremično naslonjeno na roke na blazini. Imela je rožnato polt z nadihom rdečega jabolka na ličnicah in če sem kje - to je bilo z mano že od najzgodnejših let tako - zagledal roza pobarvano ploskev, sem si na njej brž lahko odslikal mamin obraz s tankimi, rahlo našminkanimi usti in drobnimi globoko vdrtimi modrimi očmi.«

OČE

Košara, str. 11. »Obstajala je sicer še ena postava v belem. Prišla je v sobo, a po svojem vedenju ni pripadala ostalim. Bila je trda, temna, tuja. Stala je v ozadju, kot da ne more naprej. Čeprav je bila prijazna in se je nagibala nadme..se me ni dotaknila«.

»Malo sem se ga bal, ker se me ni nikoli dotaknil ali ker so se mu košati lasje tresli na glavi ali očala na kosmatem obrazu zakrivala oči, malo pa sem ga imel rad, ker ni bil nikoli hud name«

Legenda I: Droben in bled, po mnenju drugih grdašv in kmetavzar. Bil je domišljav🡪gizdalin, preračunljiv🡪v cerkev je začel hoditi, da bi preživljal čas z Lisbeth. Odličen in priden delavec. Vztrajen🡪 čeprav so se norčevali iz njega, ko je osvajal Lisbeth ni obupal. Ima rad svoje delo. Ne verjame v vero. Krznar in krojač. (dobi značaj) Mitski junak (na začetku).

Karneval II: Bubi opiše kakšen je bil oče, ko se je družil z Italijanom Zankarjem str. 165»Odlično mi je bilo z njima v družbi, tudi oče je bil povsem spremenjen, veselo razburjen, da so mu oči vneto mežikale in se mu ramena tresla, bilo je nekakšno zatišje pred ženskami v hiši, kljub zgovornosti je vladal mir, trdnost, redkobesednost, smeh je bil radoživ in mladosten.« …. str. 166 »Po drugi strani pa mi je bilo malo žal, ker je bil tako vdan Italijanu, da med njima ni bilo možno enakovredno prijateljstvo, ker se je venomer bolj pustil poučevati od njega kot pa prepričati, kakor da bi bil učenec, ki ga zanaša učitelj.«

Indijanci I. str. 232 » Oče je sedel na klopi prvič brez šivanja v naročju, da je bil videti čuden, tih in malo neumen, kot da je izgubil roke v nesreči in še tega ne zmore, da bi si kaj ogledal za oknom ali se vsaj obrnil in se udeleževal pogovora z gospodom, ki je s svojimi močnimi nogami sedel tikoma zraven njega.«

Indijanci III Istr. 258 »Oče ni bil z nami. Služil je denar v Ljubljani. Bil je všivač podlog, žepov in rokavov za moške in damske obleke pri firmi Bazar-Elita pri Glavni pošti. Delal je na črno, za skupno mizo z ostalimi krojači v delavnici, ki so bili v rednem delovnem razmerju, ampak za zaveso, da ga inšpektorji ne bi zalotili. Zaslužil je 100 din na teden.«

GIZELA

Klarina hči.: str. 175 »Ja, bila je poseben otrok, ki se je rodil pod drugim nebom kakor jaz, Klara ali Margit. To se je videlo, ne da bi mogel natančno povedati, po čem, na njenem obrazu in čelu, v rjavih očeh ali dolgih laseh, ki so se ji kodrali in so imeli prečko do visokega temena, da sem njeno glavo spoznal med številnimi drugimi glavami že po zatilju. Bila je prava marjetica, pesmica, ki je vzdržala in zmagal v sleherni družbi in taka je ostala tudi v Ameriki do danes, ko pišem to leta 2003.

HAGEDORN

Lisbethin starejši brat. Lovec za velike krznarske tvrdke.

JAKOB FAISST

Lisbethin oče. Krojač in krznar. Strog. Imel je svoje podjetje. Prus. Gledal je na korist svoje hčere. (Poroka z pridnim in odličnim delavcem).

FRIDA COIGNARD

Lisbethina mama. Francozinja.

PODČASTNIK ROBERT

Vojaški blagajnik, Lisbethina ljubezen.

CARL ISELIN

Klarin zaročenec, visok, orjaški, močan, lep. Trgovec z avtomobili in avtomobilski dirkač.

ITALIJAN ZANKAR

Očetov prijatelj. ..str. 164 »Velik Italijan Zankar. Imel je kockan suknjič, črne hlače, pisano kravato in bujne črne lase, namazane z briljantino. Pisal je za časopise. Mama ga ni marala, in komaj je stopil v delavnico, je z namrščenim obrazom odšla v sprejemnico.«

STRIC KAREL

str. 245 »Bil je skoraj neverjetno lep, prikupnega obraza, lepih zob, škrlatno rdečih ust, črnih brkov, samo v temnih očeh je bilo nekaj, kar me je svarilo.«

Bubijevi prijatelji: Friderli (ukradel mu je igrače), Jonkind in Jean🡪 Hribi in doline (zdravilišče), Oli, Haini, Štef…